

సర్వస్వామ్యములు  
గ్రంథకర్త.

వెల  
0—6—0,

రెండవ కూర్పు  
1000 ప్రతులు.

ప్రకాశకులు  
కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యం.

680

H-261

25/4

వలయువారు:—

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో,  
రాజమండ్రి.

శ్రీ రస్తుః

## మ చి మం జ రి.

మొదటిప్రకరణము.

దిగంతవిశ్రాంతకీర్తియగు విక్రమార్కమహారాజు మహానగర  
మను నుజ్జయని రాజధానిగఁజేసికొని యేకచ్ఛత్రముగ దేశమును  
బరిపాలించుచు నొక్కనాఁడు మంత్రులు నేనాపతులు కవులు  
గాయకులు రాయబారులు పండితులుఁ బరివేష్టించియుండ నఖిం  
డవై భవమున నిండుకొల్పండి బహుప్రసంగములు నలుపు  
చుండ నడుమ “భూలోకమున నీకాలమున సీతా దమయంతీ  
చంద్రమతీ లోపాముద్రానసూయారుంధతీ ప్రముఖులగు మహా  
పతివ్రతలుగలరా”యని ప్రశ్నము వచ్చెను. అటువంటి పతివ్రత  
లీకలియుగమున లే రని యాకొలుపులో నున్న సింధురాజు పలి  
కెను. కవిచాతుర్యమేగాని యేకాలమున నట్టిపతివ్రతలు లేరనియు,  
నుండుట యసంభవ మనియు నొకవేళఁ బూర్వముండినను  
నేటికాలమున నెక్కడను లే రనియు లాటదేశాధీశ్వరుఁ డగు  
చంద్రకేతుఁడు పలికెను. “దేశము గొడ్డుపోలేదు. సుగుణవం  
తులు దుర్గుణవంతులు ప్రపంచ మున్నంతకాల ముందురు. అట్టి  
వారొక యుగములోనుండి యొకయుగములో నుండకపోరు.  
ఈయుగములో నీకాలములోఁగూడ మహాపతివ్రతలు చాల  
మంది గలరు. లే రనుట కేవలము పొరబాటు. పూర్వ ముండి  
రని వర్ణించుట కవిచాతుర్యము గాదు. అతిశయోక్తి గాదు.  
సన్నుతింప వలయుననునభిలాషగాదు. వ్యాసవాల్మీకిప్రముఖు

లగుమహర్షులు సత్యమునకు దూరము లగువర్ణనలువర్ణించి జను  
 లను భ్రమపెట్ట దలఁచుకొనలేదు. అట్లు భ్రమపెట్టటవలన వా  
 రికి వచ్చిన లాభము లేదు. అట్టి జగదుపకారపరాయణులను  
 నిందించుటధర్మముకాదు.” అని విదర్భనరపాలుఁ డగు మకరం  
 దుఁడువక్కాణించెను. ఈమాటలు వినగానే చంద్రకేతువు కోపో  
 ద్దీపితుఁడయి నిప్పులు దొక్కిన కోతివలె గంతులువేయుచుఁ  
 జేతులుసాచి మకరందు నధిక్షేపించుచు నిట్లనియె. “మకరంద  
 మహారాజు విద్యాసంపన్నుఁడేగాని లోకానుభవ మించుకేనియు  
 లేనివాఁడగుట వీనివాదముచేతనే స్పష్టమగుచున్నది. ఎక్కడిస్త్రీ  
 లెక్కడి పాతివ్రత్యము! పాతివ్రత్యము మహర్షులు వ్రాసిన  
 పుస్తకములలో నున్నది. లోకానుభవములేని మూఢుల మనస్సు  
 లలో నున్నది. రూపములేనిస్త్రీలయం దున్నది. అంతేకాని లోక  
 మునలేదు వీలులేక గొందఱు స్త్రీలు, తమవృత్తము బయలుబ  
 డునని కొందఱు స్త్రీలు, అప్రతిష్ఠలు సంభవించునని కొందఱు  
 స్త్రీలు, కలమువారు వెలివెట్టుదురని కొందఱు స్త్రీలు, పురుషు  
 సహవాసముసేయక యుందురుగాని మనస్సులలో వాంఛలు లేక  
 గాదు. వీలుగల్గినపక్షమున నొక్కపతివ్రతయు లోకముననుండదు.  
 మంచిపువ్వువాసన చూడ దలంపనివారు, రుచివంత మగువస్తువు  
 భక్షింపఁగోరనివారు, సువస్తువులఁ జూడ నపేక్షింపనివారు లోక  
 మున నుందురా! అట్లే సత్పురుష సమావేశమైనప్పుడు తత్సాం  
 గత్యము సేయఁగోరని యంగనయుండుట యసాధ్యము. పురుషు  
 లేవిధముగా ననేకస్త్రీలను వివాహమాడి భోగపరాయణు లగు

చున్నారో స్త్రీలుగూడ నట్లే బహుపురుషసహవాసము సేయ  
వలయునని కోరుచుందురు. కాని బలవంతులమగుటచే మనము  
యధేచ్ఛముగాఁ జరించుచున్నాము. వా రబలలగుటచే మనము  
వారల సంతఃపురముల బంధించి పరపురుషుని జూచుటకుఁగాని  
మాటలాడుటకుఁగాని స్వేచ్ఛగా విహరించుటకుఁగాని యవకా  
శము లియ్యకపోవుటచే వారు పతివ్రత లగుచున్నారు. ఇందు  
చేత నిది భ్రమకాని వేరుకాదు.” అనవుడు వానిమూర్ఖతకుఁ  
జీలుకన్ననవ్వుచు మకరందభూపాలుఁడు మెల్లగ నిట్లనియె.  
“లాటరాజా! నీవాదములు నాకు మిక్కిలి మనఃభేదములఁ  
గల్పించు చున్నవి. కామిలరోగము గలవానికి జగమంతయు  
బచ్చనై దోచునట్లు ధర్మసూన్యమైననీమనంబునకు లోకమందలి  
స్త్రీలందఱు జారిణులయి కానబడుచున్నారు. నీమాటలు  
మహాపాతక హేతువులు. మనకీదేహము బ్రసాదించిన మాతృ  
దేవతలను నీవిధముగా నిందించుట పరమపాతకముగాక మఱి  
యొకటి యగునా! మనవంటి దుష్టచిత్తులకు జన్మ ప్రసాదించినం  
దులకు వారల్లు నిందలపాలు గావలసినదే. ఇప్పుడీ వితండా  
వాదము లెందునకు. లోకమునం దనేక పతివ్రతలు గలరు.  
అట్టివారిని నేను జూపఁగలను.” అని పలుకుచు మాట ముగింపక  
ముందే చంద్రకేతుఁడు వేటువడినపామువలె చివాలునలేచి  
“పతివ్రతలున్న పక్షమున జూపుము. చూపిన నాశిరస్సు నే  
నిచ్చెద. చూపకున్న నీశిరస్సు నీవియ్యవలయును. ఈవిక్రమార్క  
మహారాజా నెదుట నట్టిప్రతిజ్ఞ చేయుము.” అని శింగమువలె

బొబ్బరించెను. అప్పలుకులువిని మకరందుడు మందహాసముచేసి యీశ్రీతిజ్ఞచేయుటకు నాకాటంకములేదు. నేనోడిపోయినపక్షమున పతివ్రతలులేనిదృష్టలోకమున జీవించుటకంటె మృతినొందుటయె మేలుకావున నాశిరస్సునేనిచ్చెద.”నని పౌరషమునం బలికెను.

### రెండవ ప్రకరణము.

చంద్రకేతుమకరందుల వాదములు ప్రతిజ్ఞ విని నిక్కమార్గ మహారాజు మిక్కిలి యాశ్చర్య పడెను. సభాసదులందఱు గరము విస్మృతు లయిరి. అయ్యుభయరాజులబంధువులు ప్రతిజ్ఞలం దలంచి యెవనికిం దలకొట్లగునో యని భయపడిరి. ఒక్కనిమిషమువఱకు సభయంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అప్పుడు చంద్రకేతుడు మకరందునిజూచి యిట్లనియె. “విదర్భరాజా! భీరములుచాల పలికితివి. నీపంతము నెగ్గించుటకయి యొక్కపతివ్రతం జూపుము. చూపుటకాదు పేర్కొనుము. ఆమె పతివ్రత కాదని నేను ఋజువు చేసెదను. ఆమెపతివ్రతయని నీవు సిద్ధాంత పఠిచితివేని నేను శిరచ్ఛేదమున కంగీకరించెదను.” అనవుడు విదర్భరాజిట్లనియె. “లాటరాజా! పతివ్రతల నిమిత్తమై యొక్కడకో బోవనక్కఱలేదు. నీభార్య పతివ్రత. నాభార్య పతివ్రత. శ్రీవిక్రమార్కుని యతఃపురము పతివ్రతామయము. సింధురాజు మందిరము పతివ్రతామయము. వేర దీనిని ఋజువుచేయవలసిన యవసర మేమున్నది.” అపలుకులువిని చంద్రకేతువు వికవికనవ్వి “తన భార్యపతివ్రత యని

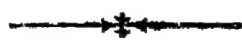


ప్రతిమనుష్యుఁడు నమ్ముచుండును. అట్లు విశ్వసింపనిచో మనుష్యుఁడు బ్రతుకుట యతీది. స్త్రీలమాయలు మగవానికి దుష్ట మములు. స్త్రీలు తమ శృంగార చేష్టలచేత చిఱునవ్వులచేత, విలాసములచేత, విన్నాణములచేత, పొలయల్కలచేత, బుజ్జగింపులచేత, దమ పురుషులను దమవలలలో వేసికొని సొక్కించి సోలించి భ్రమపెట్టి, మతులు విఱచి తమకంటె శరణ్యము పురుషులకు వేఱలేదను నమ్మకము కలిగించి తమ గులాముల సేయుదురు. అట్టి గులాములు తమ యేలికసానులగు నిల్లాండుగి మహాపతివ్రత లని నమ్ముటలో నేమి యాశ్చర్యమున్నది. వేయి మాటలేల? నన్ను మీరు మూర్ఖుఁడనుకొన్నను సరే! దుర్మార్గు ఁడనుకొన్నను సరే. నాప్రతిజ్ఞ వినుము. నీ భార్య పతివ్రతకా దని యీవికృతమార్గమహారాజు మనస్సునకు నచ్చునట్లు సింధు రాజు మొదలగుసామంతులు భలీ యని నన్ను మెచ్చునట్లు నీవు సయితము నామాట నిక్క మని నమ్మి యంతకాలము నెఱాన పోయినందునకు వగచు నట్లు నీభార్య పతివ్రతకా దని నీకును నీసభవారికి విదితముచేసెద. అట్లు చేయనై తినేని యీ వికృత మార్గదేవుని తలార్లు కొబ్బరిపుచ్చె నూడదీసినట్లు నాతల నూడ దీయుదురుగాక! ఇందు నీవోడితివయేని చిమ్మిలిగొట్టములనుండి వెడలువసంతము వోలె నీకంఠనాళములనుండి క్రొత్త నెఱురు ప్రవ హించునట్లు నీశిరచ్ఛేదంబుఁజేయించెద. నీ విక్కడనే యుండుము. నేను మూడుమాసములలో నాప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకొని యిక్కడను వచ్చెదను. ఇంకనాకు సెలవిండు.” అనిపలికి విక్రమార్కుని

యొద్ద సెలవుగై కొని యవ్వలకుం జనెను. మంకరంద . మహా  
రాజు పరమసాధువనియు నతని ధర్మపత్నియగు “మణిమంజరి”  
మహాపతివ్రతయనియు విక్రమార్కుఁ డెఱుగును. రాజుమొద  
లగు సహవాసు లెఱుగుదురు. అందుచేత విదర్భరాజు తనపంతు  
మును దప్పక నెఱవేర్చుకొను నని విక్రమార్కుఁడు నమ్మి  
వానినామూడుమాసములు తనయాస్థానమందె యత్యంతగౌర  
వముతో నిలుపుకొని యుండెను. అతనిమిత్రులందఱు లాటరాజు  
తప్పక యోడిపోవునని నిశ్చయించుకొనిరి.

అటుల లాటరాజు సభవిడిచి స్వదేశంబునకుం జని స్వన  
గరంబుఁ బ్రవేశించి స్వమందిరంబుఁ జొచ్చి శయ్యాతలంబునంబవ  
ళించి తనకావించిన దుస్తరప్రతిష్ఠలు మనంబలముకొన నిట్లు  
వితర్కింపఁజొచ్చె. “కటకటా! నేనెంతదుండగమున కొడిగట్టి  
తిని. విదర్భరాజు పట్టమహిషియగు మణిమంజరి సద్గుణమణి  
మంజరి యని జగత్ప్రసిద్ధము. అట్టి మహాపతివ్రతనుఁ బతివ్రత  
గాదని దూషించితిని. ఇదియొక మహాపాతకము. పాతకము  
మాట యటుండనిమ్ము. మహాచక్రవర్తి యగు విక్రమార్కు  
మహారాజు నిండుకొల్వకూటమున నట్టి ప్రల్లదంబులు పలికిన  
నాకుఁగలుగు నపఖ్యాతియింతెంతకాదుగదా! పోనీ, యపఖ్యాతి  
కేమి? ఒడలెఱుంగక నావాక్యములుప్రేలి ప్రాణముమీఁదికి  
దెచ్చుకొంటినిగదా! అగ్నిహోత్రమునంటి యామణిమంజరీదేవి  
పాతివ్రత్యము నేను కళంకితము నేయగలనె? సూర్యచంద్రులు  
గతులుఁ దప్పిన బ్రహ్మాండము తలక్రిందు లైన నమ్మహాదేవి

తనశీలముం దప్పునే ! ధర్మము పరిత్యజించునే ! కడుదుర్మార్గుడ నయి నేననార్య మగుకార్యమున కొడిగట్టితిని. ప్రతిజ్ఞాపరిపాలనమున కై నేను మఱియెన్నో దుష్కార్యములు చేయ వలసి యుండును. ఆదౌర్జన్యములనెల్లఁ జేయుదునా ? లేక నేనీవఱకు గావించినదుండగముల తుమియింపు మని కరుణామయుఁడగు మకరందుని పాదపద్మంబుల పయిఁబడి శరణంబు వేఁడుదునా ? ఛీ ! ఏమిది ? పౌరుషంబు నన్ను విడుచుచున్నది. సకల సామంత రాజపరివేష్టిఁతుడగు విక్రమార్క మహీపాలుని నిండుకొలువున నట్లు ప్రతిజ్ఞలు వలికి యిప్పు డిట్లు వెంగలినై యుత్సాహంబుఁ జంపుకొని పందనై పరువు నశింపఁ జేసికొనుట నాకుం దగునా ? గుండెఱాయిఁ జేసికొని మనస్సు వశముచేసికొని యామెపాతివ్రత్యముం జెరుపుటకు నాప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చునొనుటకు బ్రయత్నింప వలయు. ఇదియే ముమ్మాటికి నిశ్చయము.”



### మూడవ ప్రకరణము.

అని వితర్కించుకొని చంద్రకేతుఁడు తన యంతిపురము విడిచి పోదలంచి యెచ్చోటికి దానలుగుచున్నదియు నెవరికిం దెలియనియ్యక నమ్మికగల యిరువురుబంట్ల వెంటబెట్టుకొని మారువేసము వేసికొని యర్థరాత్రమున రాజధాని విడిచి వెళ్ళెను. విడిచి వెళ్ళునప్పుడు మంత్రుల నిద్దఱుం బిలిచి తాను మరల వచ్చువఱకు గడుప్రయత్నంబున రాజ్యంబును సంరక్షించ వలయునని యాజ్ఞ యిచ్చెను. ఇచ్చి తన గమ్యస్థానము



హరి కై న దేలియనియ్యక పయనమై మారువేసముతో నున్న  
దన్నెవ్వరు నానవాలు పట్టకుండ తప్పుదారుల నడిచి విదర్భా  
పురమునకుం జనియెను. చని బాటసారులు దిగు సత్త్రంబున  
బసచేసి రాజాంతఃపురసేవకులతో మెల్లమెల్ల మైత్రినేయ బ్రయ  
త్నించుచుండెను. మణిమంజరీదేవికి రాజముఖి కళావతియను నిరు  
వురు చెలిమికత్తెలు గలరు. రాజముఖి మణిమంజరీదేవి పుట్టినింట  
నుండి యరణముగఁ బంపబడిన చెలికత్తె. ఆమెకు రాణికి నొకటే  
ప్రాణము. రాణినిమిత్రము ప్రాణములనైన నామె ధారవో  
యును. కళావతి విదర్భరాజు గృహమునందె చిన్ననాటనుండి  
పెరిగినయంగన! ఆమెకు రాణీయం దతిప్రేమమె కాని రాజముఖి  
యందు రాణికెక్కువ పక్షపాతమున్నదని యామె మనసులో  
గట్టి యనుమాన ముండుటచే నప్పుడప్పు డామె రాజముఖితోఁ  
గలహించుటయు నదికారణముగమణిమంజరీదేవిపై నలుగుట  
యుం గూడ గలదు. ఒకనాఁడు మణిమంజరి మేడమీఁదఁ  
గూర్చుండి కన్నుల నిండిన బొప్పములు చీటచీటగుతోఁ దుడు  
చుకొనుచుండెను. అప్పుడు రాజముఖి దేవినిఁజూచి యిట్లనియె.  
“అమ్మా కారణము లేక యితైటంగున మీరు విచారింపనేల ?  
ప్రియసఖి నగు నాకు విషాదకారణము నెఱింగించెద వేని నీచిం  
తఁ బాపుటకు నాశక్తికొలదిఁ బ్రయత్నించెద. నాకన్న నీకెక్కువ  
చెలిమి కత్తెలు లేరుగదా. కావున నీవిచారకారణము సత్త్వర  
మెఱిగింపుము.” అనవుడు మణిమంజరి “చెలీ! నీకంటె ప్రియ  
సఖి లేదన్నమాట నేనెఱుంగుదును. నావిచారకారణము నీవెఱుం.

గనిది కాదు. భర్తగారు విక్రమార్క మహారాజు నాజ్ఞా ప్రకారము జైలుని కరిగి యెన్నోదినము లైనది. నిన్నరాత్రి పీడకలఁగఁటిని. ఆసాడుకలఁ గన్నది మొదలు నామనంబు పరిపరి విధంబుల శంకాసంకులిత మైయున్న యది. అందుచేత నామనసు మనసులో లేదు.” అని పలికి వలవల యేడ్చెను. రాజముఖి యామెపైఁ జేయివైచి “అమ్మా! రాజకార్యముల మీద నరిగిన భర్తగారు కొంతయాలస్యము జేసిరనుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? వారచిరకాలములోనె వత్తురు. వారు తేమముగానె యున్నారు. నీవు వగన వలసిన పనిలేదు. ఊగకుండు” మని యోదార్చెను. ఆపలుకులువిని కళావతి మొగము చిట్లించుకొని దెప్పుచున్న స్వరముతో నిట్లనియె, “అమ్మా! భర్తగారు లేకున్నను మరియెవ్వరు లేకున్నను నీకుభయములేదు. అందఱికంటె నెక్కువదియై పాణిములకంటె నెక్కువదియై భర్తకంటె నెక్కువదియై నీకురాజముఖి యుండనే యున్నది. అదే నీకు తల్లి తండ్రిదై వము గురువు అక్క చెల్లెలు భర్త బంధువు. దాని ముందర మేమందఱముఁ గొరగాని వారము. అందుచేత నీవు విచారించ వలసిన పనిలేదు.” అప్పలుకులువిని దేవి “దానినై జ మెన్నడు నిట్టిదె.” యనితనలో విసువుకొనియూరకుండెను. రాజముఖియట్లు లూరకుండక పరిహాసాస్పదముగఁదలయూచి “కళావతి! దెప్పుటకు నీకుమంచి సమయము దొఱికినదే? ప్రాణేశ్వరుఁడు సన్నిధానమున లేక యీమహాదేవి పరితపించుచుండ నిట్లు నిష్ఠురోక్తిలాడుటకు నీకు నోరెట్లాడినదే. దేవి వగచుచున్నప్పుడు మనమూరడింపవల

సీసవారము గాని దెప్పవలసిన వారమా? నీవు మొట్టమొదట  
 నుండియు నిట్టి యవివేకపుఁ బలుకులే పలుకుచుందువు. కావున  
 నికనైన నాల్కకు కొంచెము బుద్ధి చెప్పికొని యూరకుండుము.  
 ఇదివఱకే వగచుచున్న దేవిగారి దుఃఖమును నీవధికముచేయకు,  
 మని మందలించెను. ఆమాటలువినగానె కళావతి మహాకుపితయై  
 కలహింపజొచ్చెను. మాటపై మాటవచ్చెను. క్రమక్రమమున  
 మాటలు తిట్లయ్యెను. తిట్లు దెబ్బలుగాకుండ మరికొందఱు  
 పనికి తై లడ్డువచ్చి నివారిచిరి. మణిమంజరి వారినిద్దఱు నేమియు  
 ననఁజాలక కన్నులప్పగించి చూచు చుండెను. అప్పుడు కళావతి  
 మహాకోపోద్దీపితయై “రాజముఖీ! ఈవఱకెన్నోసారులు నీకును  
 నాకును నిట్టికలహంబులైనవి. ఈదేని పుట్టినింటినుండి వచ్చితి  
 నని నీవు తెగనీల్గుచుందువు. నీతెగనీల్గు నీయమ్మపాలుపెరుగుఁ  
 బోసి పెంచుచున్నది. వా రుదాసీనులగుటచే నీ తెగనీల్గు నానా  
 టికి హెచ్చుచున్నది. ఏమిచూచుకొన్న త్రుళ్ళిపాటో, ఏమి  
 చూచుకొన్న గర్వమో, నాకేమియుఁ దెలియదు. నన్నొక పురు  
 గులాగునఁజూచుచున్నావు. పురుగుకన్న నీచముగఁ జూచుచు  
 న్నావు. నీయంతదానవు నీవు నాయంతదానను నేను ఇద్దఱము  
 పనికి తైలమే. నీకై శ్వర్యములేదు. నాకు దారిద్ర్యము లేదు.  
 నీవన్న పాడుమాటలన్నియు నేను పడవలసిన యవసరములేదు.  
 దీనితో నెందు కెందు కని యూరకుండినకొలది నట్లేరుమీనికి  
 బండివచ్చినట్లు మాటిమాటికి నాపైఁ బడుచున్నావు. ఈదేవివద్ద  
 మనమిద్దఱ ముండుట పొసఁగదు. నీవైననుండవలయు నేనైన

నుండవలయు. మణిమంజరీ దేవీ! నీవెవ్వఱ నుండుమన్న వార ముండుదుము. నీయభిప్రాయ మేమో చెప్పుము” అనవుడు దేవి యిట్లనియె. “పిచ్చిదానా? కళావతీ! నీవు నావద్దనుండి వెళ్ళిపో వలసిన యవసరములేదు. మీరిద్దఱు నావద్ద నుండవచ్చును.” అనగానె కళావతీ “యిదిమాత్రము సరిపడదు. నేనిక్కడ నుండ జాల” నని చివాలునలేచి వలదువలదనిపనికత్తలు వారించుచు న్నను వినక దేవి మంచముమీఁదనుండి లేచిపోవలదు పోవలదని బిగ్గరగాఁ జెప్పుచున్నను చెవిబెట్టక వినవినకుడచి మందిరమునిడిచి యావలకుఁబోయెను.



నాల్గవ ప్రకరణము.

మణిమంజరీ దేవి పాతివ్రత్యముఁ జేరుపుదునని ప్రార్థన పట్టి చంద్రకేతువు విదర్భకు వచ్చి యొక సత్రమునందు బసచేసి రాజాంతఃపుర సేవకులతో మైత్రిసేయఁ బ్రయత్నించుచుండెను. యిదివఱకె చెప్పియుంటిమి.. కళావతీ విదర్భరాజు సంతకపు రము విడిచి కోపముతో సత్రముదాటి యెక్కడకో వెళ్లుచుండెను. చంద్రకేతుఁడు సత్రపుటరుగుమీద గూర్చుండెను. అప్పు డొక ముసలిది “కళావతీ కళావతీ” యని దానిబిలువ తిరిగి చూచి “ఓహో! నాపినతల్లి చండియా? ఏమే? యెప్పుడువచ్చి తి” వని పలికి దానిని సమీపించెను. అప్పు డన్యోన్య తేను ములనడిగికొని వారిద్ద రిష్టగోష్ఠి మెలగుటలోఁ గళావతీ రాజ మందిరమున నుద్యోగమును మానికొనుట బయలుపడెను. ఆప

లుకులు చెవినిబడగానే చంద్రకేతునకు బరమానంద మయ్యెను. కూర్చున్నచోటనుండి చివాలునలేచి కళావతిని జూచి యది వఱకామెను దానెఱుంగకున్న నెఱింగినవాడువోలె చంద్రకేతుఁడు పేరునం బిలిచి యిట్లనియె. “నీవు విదర్భరాజుమందిరమున గొలువు మానితినని నిచారింపకుము. లాటరాజునకునాకుఁ జాలన్నేహము. ఆయనయేనేను నేనే యాయనయని చెప్పవచ్చును. అతని యంతఃపురమున నీకుగొలు విప్పించెదను. ఆయనరాణి మిక్కిలి యోగ్యురాలు. పనికిత్తెలను కన్నబిడ్డలవలె నాదరించును. నామాట నీవు నమ్ముదువో లేదో; ముందుగానె యీనూరురూకలు నీవు పుచ్చుకొమ్ము. నీవు చంద్రకేతునింట నేవజేసినను జేయకపోయినను సరే యీరూకలు నీవే. మేము మరల గ్రహింపము” అని రూకలు మీద పారవై చెను. ఆధనముఁ జూడగానె దానికన్నులు చెదిరిపోయెను. కాని గడుసు దగుటచేతను నాగరికులతోఁ జిరకాల మంతఃపురమున సహవాసముఁ జేయుటచేతను మొదట తన కక్కటలేదని బెట్టి సరి చేసెను. కానియెట్టకేలకు చంద్రకేతుని బలవంతముచేతను బినతల్లి ప్రోత్సాహముచేతను ధనమును స్వీకరించి రెండు మూడు మాసములు పోయిన తరువాత బయలుదేఱి లాటదేశమునకు వచ్చున్లు చెప్పెను. చంద్రకేతుఁ డట్లేయగుఁగాక యని దాని నప్పటికిఁ బొమ్మని మరునాడుదయమున రమ్మనెను. చిత్తమని కళావతి వెడలిపోయి మరునా డుదయమున దర్శనముఁ జేసెను. అప్పుడు చంద్రకేతుఁడు దానికి మరల నేఁబది



రూకలు కొన్నినగలు బొరితోషికముగనిచ్చి కల్లబొల్లిమాటలు  
 కొన్ని చెప్పి దానిని మరల కనబడుమని యానతిచ్చి పంపెను.  
 రూకలమీద రూకలు బహుమానముల మీద బహు  
 మానములు వేడుకొనకయె వచ్చుచుండుటచే గళావతి తియ్య  
 నీటికి జేపయెక్కిన చందమున జంద్రకేతుని ననుమోము  
 నకు మాటిమాటికి రాజొచ్చెను. అట్లు పదిదినములు పట్టి  
 తరువాత నొకనాడు చంద్రకేతుడు దాని జేరబిలిచి ద్వైత  
 గూర్చుండఁబెట్టుకొని యిట్లనియెను. “కళావతి! ఈపదిదినము  
 లనుండియు నేనెవడో యొక సామాన్యపురుషుడని నీవు భావించు  
 చుంట్లు ప్రవర్తించితిని. నేనే లాటదేశపు రాజును. నేనే  
 చంద్రకేతుడను. నే నుజ్జయినీపురమున విదగ్ధరాజునో గో  
 మున బతివ్రతలు లేరని వాదించి యాతనిభార్య పతివ్రత  
 కాదని ఋజువుచేయగలననిప్రతిష్ఠలుబలికి వచ్చితిని. అట్లు నే ను  
 నైతినేని నాకు శిరచ్ఛేదము జరుగును. ఆమె పతివ్రత కాదని  
 మనమిప్పుడు ఋజువుచేయవలె. దీనికినిదగు సహాయము నీవు  
 చేయవలెను. దానికంటె నూరుగెట్లు ధనమధిపతియిచ్చెద. నిన్న  
 భూషణము లిచ్చెద. నామాట నిలునఁబెట్టుము. నాపిల్లల గౌరవ  
 డుము. అంతఃపుర రహస్యము లన్నియుగీషోలు గురవవు. రాజ  
 మునం బతివ్రత లని చెప్పఁబడుచున్న యునేకస్త్రీలు నిజముగా  
 బతివ్రతలు కారు. ఈమణిమంజరి యెట్టిది. ఈమె శీల మెట్టిది.  
 నాకంతయు నెఱిగించి యేగో కడఁగెదవచ్చు యునియము

జెప్పుము. ఇవి కాళ్లుగాని చేతులుకావు.” అని దానిరెండుచేతులు బట్టుకొని వేడికొనియెను.

ఆపలుకులు వినగానే కళావతి శరీరము కంపించెను. గుండె జల్లుమనియెను. రూకలకై యాసపడుటచేత నసాధ్య కార్యము పై బడినదని యామె మనంబున భయపడెను. వెంటనే లోలోపల నెన్నోయూహలు దోచెను. ఒక్కనిముస ముల్లూహాలలో మునిగి కొంతసేపటి కిట్లనియె. “రాజేంద్రా! ఇదివఱకు నీవుచేసిన ప్రతినవల్ల నీతల దెగిపోవును. ఈమాట లవలన నీతలయు నాతలయుఁ గూడ తెగిపోవును. మణిమంజరి యన నేమనుకొంటివి? సద్గుణమణిమంజరి. నీతవంటి పతి వ్రత. చంద్రమతివంటి పరమసాధ్వీ. దమయంతివంటి పవిత్ర శీల. అరుంధతివంటి యగ్నిశిఖ. అనసూయవంటి యకళంక చరిత్ర. ఆమె పతివ్రతకాదని ఋజువు చేయుటకు నీతరముగాదు కదా. నీతాతతరము గాదు. నిన్నుఁ బుట్టించిన జేజేల తరము గాదు. ఆమె పరపురుషునితో బలుకనొల్లదు. అన్యమానవుం జూడ నొల్లదు. అట్టిగుణరాశిని గుణహీనయని నీవెప్పు ఋజువు చేయఁగలవు? ఈవలవని కార్యమునం జొరబడుట గంగిగోవు కుక్కయని నిరూపింపఁ జూచుట. కల్పవృక్షము తుమ్మ చెట్టుని ఋజువుచేయబూనుట. సంపంగిపువ్వు నుమ్మెత్త పువ్వుని చెప్ప సాహసించుట. మదగజ మూరపందియని వాక్రుచ్చుట. చాలు రాజా నీప్రయత్నము చాలు. మారు మాటాడక వచ్చి నదారిం జనుము. గోడలకు చెవులుండును. రాజభటు లెవ్వరైన

నీదుష్టప్రలాపములు విన్నపక్షమున నెప్పుడో నీశిరస్సు పోవు మాట యబద్ధమై యిప్పుడే నీశిరస్సు నీదేహమునకు దూరమగును.” అనవుడు చంద్రకేతుఁడు కొంతసేపు కిమ్మనక యూర కుండి యూకసమువంకఁ జూచి యేదోయోజించి యిట్టులనియె.

“సుందరీ! అట్లయిన నేను ప్రాణము లియ్యవలసినదేనా? దీని కుపాయాంతరము లేదా? మాయోపాయములచేత నైన నీవునన్ను గెలిపింతువేని నీఋణము వేయిజన్మములకైన నీర్పఁజాలను. నీకాజన్మాంతము దాసానుదాసుడనై పడియుండెద. అంతఃపుర పరిచారికలు కపటోపాయముల యందు మిక్కిలి నేర్పరులని వినుచుందుము. అందునీవు సార్థక నామధేయవగు కళావతివిగదా! కావున నేదోయొక పన్నుగడపన్ని యీవిప త్సముద్రమునుండితప్పించి నన్నొకఁడరిఁ జేర్చుము.” అన నయ్యింతి గొంతతడవు చింతించి “యేదో యుపాయము రేపుదయమునఁ జెప్పెద. నన్నిప్పుడు విడువు” మని వానికడ సెలవుగైకొని పోయెను. పోయి మరునాడుదయమున వచ్చి యాతనియెదుట నిలిచినతోడనే చంద్రకేతుఁ డామెనుజూచి యామెమనస్సు కల్ప నాగర్భితమై యున్నదని గ్రహించి గారవించి కూర్చుండఁబనిచి యుపాయముఁ జెప్పుమని వేడికొనియెను. అప్పుడు కళావతి యిట్లనియె. “రాజా! రాతిరి నిదురలేక కడుదవ్వలోచనముసేయ నాబుద్ధికోకయుపాయము పొడఁగట్టినది. ఆయుపాయముఁబ్రయోగించి చూచెదను. అది నెఱవేరెగా నీవు ధన్యుడవు. అది యేమనిన నిది. “నేను మరల విదర్భరాజు నంతఃపురమునకుఁ బోయి

వారిని వేడుకొని కొలువులోఁజేరెదను. చేరినాముగు దినములున్నట్లైయుండి మణిమంజరికి మిక్కిలిఁ ప్రియములగు వస్తువులను దొంగిలించు కొనివచ్చి నీకిచ్చెద. బంగారుపిడి గలిగి రత్నములుఁజెక్కిన మొలకత్తియొకటి. మకరందునిపేరుచెక్కిన ముద్దుటుంగర మొకటి. ఈరెండువస్తువులును మకరందుఁ డుజ్జయినికి వెళ్లునపుడు తనకు మారుగాఁ జూచుకొనవలసినదని దేవికిచ్చిపోయెను. వానినామె ప్రాణపదముగాఁ జూచుకొనుచున్నది. ఒక్కనిముసమైన యేమరియుండదు. ఆరెండువస్తువుల నెల్లొకప్తపడి తెచ్చి నేను నీకిచ్చెద. అవి నీవుఁ గైకొని విక్రమార్కుని సభకరిగి యిట్లనుము. “మణిమంజరి నాచక్కఁదనముఁ జూచి నన్ను వలచి వరించి తనభర్తయిచ్చిన ప్రాణప్రియములగు రెండువస్తువులను నాకిచ్చినది. ఆమెకంతమునఁబుట్టుమచ్చయున్నది.” అనియానవాల్లుచెప్పినీమాటనెగ్గించుకొనుము. అనివలుకగానెచంద్రకేతుఁడు బ్రహ్మనందభరితుఁడై కళావతినికొఁగిలించుకొని దానికాళ్లకు నమస్కరించి వేయివిధములఁబొగడి యావస్తువులఁ దెమ్మనిపంపెను.

అయిదవ ప్రకరణము.

చంద్రకేతునివద్ద సెలవు పుచ్చుకొని కళావతి తనయింటికిం జని యారేయి చాలసేపు తన మాట చెల్లించుకొనుట కెద్దియుపాయ మని తలపోయఁ జొచ్చెను. కొంతతడవు తలపోయినప్పటికి దాని మనంబున కొక గట్టియుపాయము తోచె. తోచినతోడనే మనశ్శాంతిఁ గలిగి కొంతసేపు నిదురించి యాద

యంబున మేలుకొంచి యెప్పటియట్ల తన యాభరణములం  
 ధరించుకొని విదర్భగాజు నంతఃపురంబునకుం జనియెను. దానిని  
 దవ్వులం జూచి చెలిమికత్తెలు పరుగుపరుగునం బోయి “అ  
 మ్మా! కళావతి యెందుకో మరల వచ్చుచున్నది” యని  
 మణిమంజరీదేవికి విన్నవించిరి. “రానిండు. ఏలవచ్చెనో తెలిసి  
 కొంద మని దేవి యుత్తర మిచ్చెను. ఈసంభాషణ జరుగున  
 ప్పటికి కళావతి దేవి సన్నిధిజేరి పాదాభివందన మాచరించి  
 చేతులు జోడించుకొని యెదుట నిలువఁబడెను. దేవి దానినిఁ  
 జూచి “కళావతీ! కుశలమా. ఇన్ని నాళ్ళెచ్చట నుంటివే. నీవువట్టి  
 బేలవు. పిచ్చికోపమె గాని నీమేలెఱుంగవు. నీకెంతతో  
 చిన నంతె. అలుకవొడమిసప్పు డొరులమాట నీవు వినవు.  
 నీవు వెళ్ళినది మొదలుకొని యెక్కడనుంటివో నీకు నుఖముగ  
 దినములు జరుగుచున్నవో లేవో యని నేను నిరంతరము విచా  
 రించుచుందును. మరల నీవు నాకంటఁ బడినందున నాకిప్పుడు  
 పరమసంకోపముగ నున్నది. నేను కాపురమునకు వచ్చిన  
 తరువాత నిన్ను విడిచి యెన్నడు నుండలేదు. కావున నీవు లేక  
 పోవుటచే నాయిల్లు నామనసుఁ గూడ చిన్నవోయి యున్నది.  
 అవి యిప్పుడు తిరిగి కలకల లాడుచున్నవి. నీవు వచ్చిన పని  
 యేమో చెప్పుము. కూర్చుండు” మని సాదరపూర్వక భాష  
 ణంబుల పలకరించెను. దయార్ద్రగర్భితములైన యాపలుకుల  
 కలరి కళావతీ రాణితో మెల్లన నిట్లనియె. “అమ్మా! మీరు  
 సెలవిచ్చినట్లు పిచ్చికోపమె గాని నాకు మఱియొకటి లేదు.



కన్నబిడ్డకంటె నెక్కువగ నన్ను మీరాదరించు చుండ నే నది యొల్లక దురాగ్రహముచే మీమందిరంబు వెడలి వెళ్ళి నందుకు నాయనుభము నాకై నది. వెళ్ళినది మొదలు కడుపు నిండ నన్ను మెఱుంగను. కట్టుకొనుటకు శుభ్రమైన చీరమెఱుంగను. చిన్ననాటఁగోలె రాజాంతఃపురమున నుండి దేవితో పాటు సకలభోగంబుల కలవడుటంజేసి నేల పండుకొనలేక నొంటకూఁడు తినలేక యిన్నాళ్లు మిక్కిలి బాధపడితిని. స్థాన భ్రష్టమెన్నఁడుఁ గూడవని పెద్దలు చెప్పినమాట యసత్యము గాదు. ఇప్పుడా బాధలు పడలేక కృపారస స్వభావ యగు దేవి చరణారవిందముల నాశ్రయించి వెనుకఁ జేసిన తప్పులకు ఊచూర్పణ జెప్పుకొనవలె నని యిక్కడకు వచ్చితిని. నాతప్పు సైరించి నన్ను మరల మీకొలుపునకుం దీసికొండు. బుద్ధి మాలిన నాచెయిదములను ఊమియింపుడు. నాకభయప్రదాన మిచ్చి రక్షించినట్లు మీరు సెలవిచ్చువఱకు మీపాదములను విడువ ” నని పాదములపైఁ బడెను.

దాని దీనోక్తులు వినగానే మనసు కరుగ లేవనెత్తి “నీవు నాయొద్ద నుండుటకు నాయాటంక మెన్నడునులేదు. నీవెప్పు టివలె నాయొద్ద నుండవచ్చును. రాజముఖము నీవు నక్కచెల్లండ్రవలె మెలగుచుండుడు. రాజముఖీ ! దీని వెనుకటి తప్పుల నీవు సైరింపవలె” నని దేవి పలికెను. కళావతి సంతోషించెను. రాజముఖి యొందుచేతనో కళావతి రాకనుగూర్చి యంత యుత్సాహపడలేదు. దేవి తనతోఁ బలికిన పలుకుల కామె యిట్లు

నియె. “అమ్మా నిగ్రహానుగ్రహసమర్థులగు మీయాజ్ఞ మేము శిరసావహించఁ దగిన వారము. కళావతి వచ్చినందువలన నాకుఁ గలిగిన నష్టములేదు. దానితప్పులు సై రించుటకు నేనెంతదానను. అన్నిటికి మీరే యున్నారు. కళావతి యిక్కడ నుండుట మీకిష్టమైన పక్షమున నాకు నిష్ప్రమే” రాజముఖియొక్క ముఖమై ఖరియు దానివచోధోరణియుఁ గళావతి మనస్సునకు రంజితముగ నుండకపోయెను. అయినను కార్యవాదినయగుటచే నామె యేమి యుననలేక యూరకుండెను. అట్లుకొన్నిదినములుఁ గడచెను. కడు నమ్మికతో కళావతి యెప్పటియట్లంతఃపురమందే సంచరింపఁ జొచ్చెను. దేవి తనతాళముచేతు లామెకిచ్చివేసెను. ఒక్కనాఁడు సాయంకాలము దేవి రాజముఖి మొదలగుపరిచారికలతోఁ గలసి తనయుద్వారవసమందున్న కాళికాదేవియాలయమునకు భవానీ దేవికి నమస్కరింపవలయుననిపోయెను. రమ్మని యామె కళావతి నిబిలిచెను. గాని తలనొప్పిగానున్నదను నెపమున నామె వెంట నరుఁగలేదు. తనభర్త చాలకాలమునుండి రాకపోవుటచే మనసులో బెంగగొని తనభర్త సురక్షితముగ నచిరకాలములో వచ్చునట్లనుగ్రహింపవలసినదని మణిమంజరీదేవి కాళికాదేవిని ప్రార్థించి ప్రార్థనాసంతరమున గృహభిముఖియై యాలయద్వారము విడుచునప్పటికి పెద్దగాలిదుమారము బయలుదేలి వారిపయన మాటంక పరచెను. ఆదుమార మడుగగానె గొప్పవర్షము కురిసెను. అందుచేత వారిపయనము చాలనేపటివరకు నాగిపోయెను. వాన వెలియునప్పటికి నాలుగు గడియల రాత్రియయ్యెను. “రాజముఖీ!

కళావతి తలనొప్పిచే నెంతబాధపడుచున్నదో మనమువెళ్ళిమందు వేయుదము రావే” యని త్వరపెట్టి దేవి యామె నింటికి దీసి కొని పోయెను. ఈలోపున కళావతి దేవియొక్క తాళముచేతులు తనయొద్దనుండుటచే నామె పెట్టెలన్నియుదీసి బంగారుపిడి మొల కత్తియు ముద్దుటుంగరమును సంగ్రహించి వాని నొకచోట దాచి యెప్పటియట్లదాళములుబిగించి దేవివచ్చునప్పటికి మిక్కిలి బాధపడుచున్నదానివలె మూల్గుచు పాన్పునం బొరలుచు దేవిని జూచి కన్నీరువెట్టుకొనియిట్లనియె. “అమ్మా! నాకీబాధ దుస్సహ ముగానున్నది. ఎన్నడింతతలనొప్పి యెఱుంగను. ఎందుచేతనోగాని యిక్కడినీళ్లునాకుసరిపడుటలేదు. తలనొప్పిపలుమారు వచ్చుచు న్నది. మీ సెలవయ్యేనేని నేను రేపుదయముననె యిచ్చోటువిడచి యిక్కడకు దాపుననున్న గోగ్రామమునకుఁబోయెదను. అక్కడ మామేనమామ లున్నారు. అక్కడ నెలదినములుండి మీపాద సన్నిధికివచ్చెద.” అనవుడు దేవి “నీకు నీరుసరిపడనప్పుడు నిన్నుం డుమని బలవంతముసేయుట మంచిదికాదు. కావున నీవు వెళ్ళి మరల రావచ్చు” నని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అనంతర మందఱు భోజనముఁ జేసిరి. కళావతి బాధ యనునెపమున నన్నము ముట్టక నాలుగుగడియల తెల్లవారుజామునలేచి తాను దాచిన వస్తువుల సంగ్రహించుకొని కోటఁ దాటి యవ్వలకుంబోయి సత్తమునం దున్న చంద్రకేతునిం గాంచియాతని కావస్తువులనిచ్చెను. ఆరెండు వస్తువులం గ్రహించి చంద్రకేతుడు పెన్నిధి గన్న పేదచందంబున మహానందభరితుడై కళావతినిఁజూచి “సుందరీ! నేను నీయుణము

‘వేయిజన్మంబులకై న దీర్ఘజాల. నీవు నాకు మాటదక్కించితివి. నీవు ప్రసాదించినయీయాముఠంబులతో నాశత్రువును జయింపఁ గలను. నేనిప్పుడే యుజ్జయినీపురంబునకుఁ బోయి విక్రమార్క చక్రవర్తి సభామధ్యంబున విదర్భరాజుమాట యబద్ధమని చూపించి మరలవచ్చి నిన్ను నామందిరంబురంబునకుఁదోడ్కొని పోయి రాజులలో నొకర్తుగఁ జేసెద. అంతవఱకు నీవిక్కడనే యుండుము.’ అని బహువిధంబుల దానినిలాలించి గాఠించి మఱికొంత ద్రవ్యంబు నాభరణంబులు దానికి బహుమానమిచ్చి పంపి తాను పయనమై యుజ్జయినికిం బోయెను. విదర్భరాజు మధ్య కాలంబునఁ దనమాటయె నిశ్చయంబుగ గెలుచుననియు లాట రాజు మాట యోటుపడు ననియు నమ్మియుండెను.



ఆటవ ప్రకరణము.

అటు లుండ లాటరాజు ఉజ్జయినికిం జని విక్రమార్కునిం గాంచి యాతనివద్దకు విదర్భరాజుం బిలిపించి మఱికొందఱు మధ్య వర్తులం గూడ రావించి యందఱి యెదుట నిట్టనియె. “విక్ర మార్కచుహరాజా! నాఁడు మీసభామధ్యంబున నాకును విదర్భ రాజునకుఁ జరిగిన వాదములో లోకంబున మహాపతివ్రతలు గలరని వాదించుచు దనభార్యమహాపతివ్రత యని యతఁడు సాహసించి నొక్క నక్కాణించె. ఆమె పాతివ్రత్యమునకు భంగము గలిగింతు నని నేను వ్రతినఁ దాల్చితిని. అట్లు చేయలేని యెడల నాశిరస్సునే నర్పించునట్లును నేను కృతకృత్యుడ నయితి నేని నాతని

శిరం బతఁడిచ్చునట్లు గూడఁ ప్రతిజ్ఞలు చేసితిమిఁగదా. ఇదిగో విప్పుడు సమయము వచ్చినది. మోమోటము లేక జరిగిన యావద్వృత్తాంతము విన్నవించెద వినుండు. నేను విదర్భాపురంబునకుఁ జని శృంగారరస ముట్టి పడునట్లు విలాసంబులు వెల్లివిరియునట్లు హాసములు గులుక రాజమందిరంబుముందటి నుండి గుఱ్ఱంబు నెక్కి స్వారి వెడలుచుండ నాచక్కఁదనముఁ జూచి విదర్భరాజపత్ని యగు మణిమంజరి మోహపరవశయై తన్నుఁ జేపట్టుమని తన దాసియగు కళావతిచే నాకు వత్సమానమంపెను. మీరు తెల్లబో వలదు. ఒండొరుల మొగములు చూచుకొనవద్దు. జరుగునని మీరెన్నఁడు తలంపని విశేషంబు లనేకంబులు లోకంబునఁజరుగుచుండును. ఆవత్సమానము విని నేను మిక్కిలి విస్మయముపడి యది నీతిగా దని పలుతెఱంగుల నామెకు బుద్ధులుచెప్పి పంపితిని. కాని యామాట లామె పెడచెవినిఁ బెట్టి నన్ను పలువిధంబుల బలవంత పెట్టుటచే నేనంతఃపురంబున కరిగి యామెతోఁ గలిసి యొక్క మానము సకలసౌఖ్యంబుల చనుభవించితిని” ఈపలుకులు వాని నోటనుండి వెడలగానె విక్రమార్కుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. విదర్భరాజు మేన ముచ్చమటలుఁ బోసెను. తక్కినవారి మొగములు వెలవెలఁబాఱెను. ఒకరికి మనసు మనసులో లేక పోయెను. అది చూచి లాటరాజు సంతోషమొంది మరల తన వృత్తాంతము నిట్లుచెప్పెను. “అయ్యలారా! నిశ్చేష్టులై నను నిర్వోణులయినను సత్యంబు వినక తప్పదు. ఆమెకునాయుఁ దను



రాగము నిలిచినట్లు తార్కాణంబులు వలయునేనిఁ జూపెదఁ.  
 ఈవిదర్భరా జుజ్జయినికి బయలుదేఱి వచ్చునప్పుడు ప్రాణవ  
 మానయైన తనభార్యకు రెండువస్తువులను బహుమానంబుగ  
 నిచ్చి వాటిం దనకుమారుగ జూచుకొమ్మనిఁ చెప్పెను. రతనా  
 లు చెక్కిన బంగారుపిడిగల మొలకత్తి యొకటి, యీయన  
 నామాక్షరములుఁ గల ముద్దుటుంగర మొకటి. ఈరెంటి నామె  
 ప్రాణవదంబుగఁ జూచుకొనుచు వచ్చెను. కాని నాయుదలి  
 గాఢానురాగంబుచే నాకా యమూల్యవస్తువుల నిచ్చె. ఆవ  
 స్తువులివిగో” అని చూపి యారెంటిని విక్రమార్కునియెదుటఁ  
 బెట్టెను. అవిఁ జూచి యెల్లవారు విస్మయము పడిరి. విదర్భరా  
 జగుమకరందుఁడు తనకన్నుల దాని నమ్మలేక యిది స్వప్నమా?  
 నిజవృత్తాంతమా మాయమా” యని యించుకనేవు సందే  
 హించి యెట్టకేలకు మనసు దిట్టమఁజేసికొని యది నిజమె  
 యని నమ్మెను. విక్రమార్కుఁడా రెండువస్తువులం జేతపట్టు  
 కొని మకరందుని జూచి “రాజా! ఇవి నీవు నీభార్యకు బహు  
 మానంబుగ నిచ్చిన వస్తువులా” యని యడిగెను. “అవును.  
 ఇవి నేనిచ్చిన బహుమానములే” యని యాతఁడు ప్రత్యుత్త  
 రము చెప్పెను. అంతటలాటరాజు చెప్పిన వృత్తాంతమంతయు  
 నిశ్చయ మని సభాసదు లభిప్రాయపడిరి. అది కనిపెట్టి  
 చంద్రకేతుఁడు విక్రమార్కున కిట్లనియె. “దేవా ! ఓడి  
 పోయినవారు శిరస్సునిచ్చుట మొదట నిర్ణయముగదా. ఆనిర్ణ  
 యముజరుపవలయు. మకరందునకును మీకునుజాలన్నహము

గలదు. ధర్మనిర్ణయము వచ్చినప్పుడు స్నేహముఁ జూచుకొనఁ గూడదు. కాబట్టి విదర్బరాజు శిరచ్ఛేదముఁ జేయుప వలయు.”

అనగానె విక్రమాంకునిమనసు జల్లుమనియెను. సభా సదులలోఁ గొందఱు చిన్నవోయి పేదచూపులంజూడఁజొచ్చిరి. కొంతతడవు విచారగ్రస్థుడై యుండి విక్రమాంకుఁడు లాటరా జుతోనిట్లనియె. “చంద్రకేతుఁడా! దుష్యంత భరత యుధిష్టిర ప్రముఖులకు జన్మస్థానమైన చంద్రవంశమున జన్మించితివి. దయా మయుఁడని పేరుఁగాంచిన భానుకేతునికడుపునం బొడమితివి. సకలవిద్యల నేర్చికొంటివి. నీవెఱుంగని ధర్మంబులుండవు. మాట పట్టింపులలో నీతఁడోడిపోయినాఁడన్నంతమాత్రమున వానినిఁ జం పఁజూచుట న్యాయముకాదు. మొదటనిర్ణయ మట్టిదేయనుటకు సందియములేదు. నిర్ణయప్రకారము జరుపుమనికోరుట యమానుషము. ఇదిరాక్షసకృత్యము. నీవంటివానినోట రావలసినమాట గాదు. దయారసమువంటిది మఱియొకటిలేదు. అహింసకంటె యుత్తమధర్మములేదు. చెట్టునుండి కాయలుగాని పండ్లుకాని కోయుట మహాపాతకమనిభావించి తమయంతట క్రింద రాలినపండ్లనే భక్షించునట్టియు, దారినడచునప్పుడు కాలిక్రింద చీమలు మొదలగునల్పజంతువులు పడిచచ్చుననుభయమున నన్నిటినిఁదొల గించికాని నడువనట్టియు దయామయులగు మహర్షులగోత్రంబులం బ్రభవించి వారున్న దేశంబుల వసియించి వారురచియించిన శాస్త్రంబులం జదివియున్న నీవంటియుత్తమకులీనుఁడు నీవంటియుదా రుఁడు నీవంటిలోకజ్ఞుఁడుమకరందునివంటిసజ్జనుని సాధుశీలుని నిష్ఠ

శంకచరిత్రుని నిధనమొందింపఁదలఁచుట నిష్కరుణము నింద్యమునీ  
చము. కావున నీకార్యంబునుండి తొలఁగుము. ఈకార్యము లోక  
సచ్చుతమగుచు. అనవుడు సభాసదులయుల్లములెల్లఁ గరగెనుకాని  
పులిహృదయంబునుఁబోలిన చంద్రకేతుని హృదయముమాత్రము  
కరుగఁలేదు అతడు విక్రమార్కునకిట్లనియె. “దేవాఁ ఈపంతమున  
మీనెచ్చెలియగు మకరందుఁడోడిపోయెను. కావున మీరలీధర్మం  
బుల నుపన్యసింపనారంభించితిరి. నేనే యోడిపోయినపక్షమున  
నాతలఁదీయుటకు మీరందరు సిద్ధమైయుందురు. మీమాటయ  
టుండనిండు. నేనోడితినేని యీతడునాపైఁజాలివహించునా? కఠిన  
ముగానున్నను నిర్ణయముప్రకారము జరిగితీరవలయు. జరుపరేని  
మీపక్షపాతమే లోకమునవెల్లడియగుఁగాక! అని యీతడు మా  
టలుముగింపకమునుపె మకరందుడడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. ‘విక్ర  
మార్కభూపాల? ఆతని పంతము నెఱవేరినది. నే నిప్పుడు  
శిరసు నియ్యవలసినవాడను. కావున మీరట్లు చేయుటకు సెల  
వియ్యవలయును. మాట తప్పుట మనకు పాఁడిగాదు. అటువంటి  
మహాపతివ్రతయగునిల్లాలు నన్ను మోసముచేసిన తరు  
వాత నీతుచ్చప్రాణముతో హేయమైనయీశరీరముతో నా కీ  
లోకంబున నుండుట కిష్టము లేదు. మరణ మెంతశీఘ్రము  
గ లభించిన నంత యదృష్టమని నేను తలంచుచున్నాఁడ. కాని  
నాకొక కోరిక గలదు. చిన్ననాటనుండి కాశికానగరంబు  
నకుఁ బోవలయు ననియు పోయి జాహ్నవీస్నానముఁ జేసి విశ్వే  
శ్వరస్వామిని దర్శింపవలయుననియు నభిలాషఁ గలదు.

నామనోరథము దీర్చికొనకుండ మృతినొందుట కిష్టము లేదు. కావున పోవుట కనుజ్ఞ నిండు. మాసము దినములలో మరల నిక్కడకు వచ్చి యుండెద. “అనవుడు విక్రమార్కుఁడు సమ్మతించె. లాటరాజు దాని కిష్టపడక “యిది మోసముచేసి పాటి పోవుట కొకయెత్తు. కావున వెళ్ళనీయఁగూడ” దని యాటంకము జెప్పెను. అప్పుడు సింధురాజు కటకటంబడి లేచి యిట్లనియె. “బలవంతముగ నాతని ప్రాణముం దీయుటయెగాక చరమావస్థలో భగవత్సేవనైన జేసికొననీయవా? పుణ్యగతుల కుంఁగూడ బోనీయవా? ఆతడు రాకున్న నాతని బదులునేను నాళి రస్సు నిచ్చెద. ఆతని బోనిమ్ము. ఆతఁడు రానివాడుకాడు” అని సభాసదులు మెచ్చునట్లు పలికెను. అందఱు సంతోషించిరి. లాటరాజు విధిలేక యొప్పుకొనెను. మకరందుఁడు కొంత పరివారముఁ దీసికొని కాసినానగరమునకుం జనియెను.

—

ఏడవ ప్రకరణము.

విదర్భరాజు లాటరాజుతో దుర్బలవాదము చేసి యోటు వడి ప్రాణము గోల్పోవుచున్నాడని లోకులు చెప్పుకొనసాగిరి. ఆవార్త విదర్భ దేశమునఁగూడ పడెను. పల్లెలయందు పట్టణములయందు నెవ్వరినోటజూచిన నిదియేమాట. మకరందుఁడు ధర్మప్రభువగుటంజేసి జనులవార్త విని తమతమ యాస్తుబంధువుల కాయాపద వచ్చినట్లై విషాదము నందిరి; రాజధానియగు విదర్భపురమునఁగూడ ప్రతిగృహముం దీవిషయము

చర్చింపఁబడఁజొచ్చెను. దేవి పాతివ్రత్యమునుగూర్చి పందె  
మువేసి రాజు పరాజయము నొందుటచే బట్టణవాసులు బహి  
రంగముగ నీవిషయముఁ జెప్పుకొనుట కిష్టములేక తమలో  
దాము గుజగుజలువోవఁ జొచ్చిరి. క్రమక్రమముగనిది ముఖ్య  
మంత్రియగు భానుమంతునకుఁ దెలిసెను. తెలిసినతోడనే  
యతఁడు తనచూరులఁబిలిచి యుజ్జయినికిఁబోయి యధార్థస్థితిదెలి  
సికొని రమ్మని చెప్పిపంపెను. దేవిస్వవిషయ మగుటచే నీవార్త  
యామెకుం దెలియఁజేయ తగునా తగదా యని భానుమంతుఁడు  
మున్నగుమంత్రిలు విచారింపఁజొచ్చిరి. చెప్పఁదగునని కొం  
దఱు, చెప్పఁగూడదని కొందఱు, వాదించిరి. మణిమంజరి  
నిష్కళంకచరిత్ర యని కొందఱుఁబలికిరి. నిష్కళంకచరిత్ర యైన  
పక్షమున భర్త కుమరణ మేలసంభవించు? ఏపుట్టలో నే బా  
మున్నదో మనకేమి తెలియు నని కొందఱునిరి. భర్తవృత్తాంతము  
భార్యకు దెలియఁజేయకపోవుట యధర్మమనిభానుమంతుఁడు నిశ్చ  
యించుకొని దేనికిజెలిమికత్తెయగురాజముఖ కావృత్తాంతమెఱి  
గించెను. రాజముఖ యావార్త వినియదరిపడి యంతఃపురమునకుం  
జని విచారగ్రస్త యై యొకచోటఁగూర్చుండెను. నిరంతరమందహా  
సముతో గలకలలాడుదానిమొగము విన్నవోవుటఁజూచి దేని  
దానినిఁ డగ్గరివిచారకారణమడిగెను. అదిదుఃఖముచేత కొంతనేపు  
మాటాడనోపకయెట్టకేలకు గద్గదస్వరముతో నిట్లనియె. “ఈవి  
చారము నావిషయమైనదికాదు. చెప్పుటకునోరాడకున్నది. ఇది  
నీవిషయమైనదుఃఖము. నీభర్త గారివిషయమైనదుఃఖము. అట్టికి



చెదలువట్టినదట. బంగారమునకుఁదుప్పవట్టినదట. మల్లెపువ్వున  
కుదుర్వాసనపుట్టినదట. కలియుగసీత కలియుగచంద్రమతి కలి  
యుగదమయంతి కలియుగారుంధతి యనిచెప్పఁదగిన మణిమంజరీ  
దేవిశుద్ధచరిత్రమునకు మాలిన్యమంటినదట. నీమగడును లాటరా  
జును లోకమున బతివ్రతలుగలరాయని నాదించుకొనిరట. లోక  
మునఁబతివ్రతలులేరని లాటరాజునెనట. ఉన్నారు. నాభార్యయే  
పతివ్రతయని నీమగఁడనియెనట. అట్లయిన నీభార్యపతివ్రత్యము  
భంగపరచెదనని లాటరాజు ప్రతిన్గైకొనెనట ఓడిపోయినవారి  
శిరచ్ఛేదమగునట్లు నీమము చేసికొనిరట. అనంతరము కొంతకా  
లమునకు లాటరాజు నీతో నెయ్యముఁజేసెనట. నీవాతనిమోహిం  
చితివట. మోహవేశంబున నొడలెఱుంగక సిగ్గువిడిచి నీమగఁడు  
నీకుప్రేమాతిశయంబుననిచ్చిన మొలకత్తియు ముద్దుటుంగరమును  
వానికీచ్చితివట. లాటరాజువానిగైకొని విక్రమార్కునిసభకుఁ  
బోయి నీశీలముభంగపుచ్చినందు కానవాలుగఁజూపి తనమాట  
నెఱ్ఱించుకొనియెనట. నీభర్తగారు విక్రమార్కుఁడు తక్కినసభాస  
దులు దానినినమ్మిరట. నేఁజో రేపో నీభర్తకు శిరచ్ఛేదమగునట.  
ప్రధానియగు భానుమంతుఁడు చెప్పలేకచెప్పలేక యీదుర్వార్త  
నాచెవిలోవేసెను. నీమానరక్షణమును భర్తప్రాణరక్షణమును జేసి  
కొనుటకు నేదై నయుపాయముండునేమోయని నేనిదిసీకు విన్నవిం  
చితిని.” ఈపలుకులు సూదులుగ్రుచ్చినట్లు దేవిచెవికధికబాధకలి  
గించెను. నిశ్చేష్టయై నిలువబడలేక కూర్చుండలేక పాన్పుపైఁబ  
డెను. రెండుకన్నులనుండి వేడినీళ్లు కాలువలై కారఁజొచ్చెను.

నడుమనడుమ రాజముఖంజూచి యేదోపలుకుచు వెక్కి-వెక్కియే  
 డఁజొచ్చెను. రాజముఖదేవింజూచి బహువిధముల నూరార్చి ప్రతి  
 క్రియ సేయవలయుఁగాని దుఃఖపడినఁ గార్యములేదనిపలికెను. ప్రధ  
 మదుఃఖముపశమిల్లినతరువాతకొంత తెప్పిరిల్లిదేవించెలితోనిట్లనియె.  
 “రాజముఖ! లోకమున నెంతమాటపుట్టినదే. ఎందుకే యీ  
 పాడు ప్రాణములు. నిష్కళంకమగు కాశ్మీరరాజకుటుంబమునకు  
 నాజన్మమువలన కళంకముఁ దెచ్చితిని. పరిశుద్ధమైన విదర్భ  
 రాజకుటుంబమునకు మాలిన్యము గలిగించితిని. కలియుగ హరి  
 శ్చంద్రుఁ డనిపేరుగాంచిన భర్తగారి కకాలమృత్యువుఁ దెచ్చితిని.  
 పుట్టినయింటికి నత్తవారియింటికి మచ్చదెచ్చిననావంటి దురా  
 త్మురాలు బంధువులకుభారము. భూమికిభారము. తేవే.  
 వజ్రమునూరి తేవే. ఆపొడిమింగి ఊణములో నీపాడుదేహము  
 నన్నిలోవైచి పరిశుద్ధముఁజేసెదను. ఎవడే లాటరాజు. అదురా  
 త్ముని పేరె నవినలేదే? యమదూతలవలె సింగములవలె నిచ్చు  
 కత్తులతో గోడచుట్టు గావలియున్న రక్షకభటుల కంటబడ  
 కుండ నాగుండెకాయ యగు నీకుఁదెలియకుండ లాట  
 రాజు నాయంతఃపురముఁ జొచ్చెనా? నేను వానిని మోహిం  
 చితినా? దురాత్మా! లాటరాజు! పతి పాదారవింద  
 ములే శరణుబులని పరపురుష సందర్శనమైన జేమక కాల  
 క్షేపముఁ జేయుచున్న పతివ్రతకుఁ జిత్తక్షోభము గలిగించినందుకు  
 నాయుసురునీకుఁ దగులకపోదు. ఇంతకంటె ఘాతలేదు. ఇంత  
 కంటె ద్వాన్ద్యములేదు. ఇది యమానుషకృత్యము. రాక్షసకృ

త్యము. ఈతనిపాపమునకు మేర లేదు. ఈయసత్యకల్పనముచేత లాటరాజు నరకలోకమునకు మెట్లుకట్టుకొనియెను, చెలీ! యీ వాతః లోకమెట్లునమ్మినదే? ఇరువది సంవత్సరములనుండిభర్త తోఁ గాపురము జేసినదానను. చిన్నదాననుగాను. సంతాన వంతురాలను. ఓలోకమా! నీకు నమ్మతగినదియు నమ్మతగ నిదియు ననుమాట లేదుకదా. సఖీ! భార్యగారెట్లునమ్మిరే? తనపై నాక్కల భక్తి యెఱుంగరా? నాశీలమెఱుంగరా? చిర కాలస్నేహమువలన నాస్వభావము గ్రహింపలేకపోయిరా? ఆప దలు సమీపించినపుడు బుద్ధిమంతులకైన మనసులు చెడిపో వును. మొలక తైయు ముద్దుటంగరమును జూపినమాత్రమున నాయనకు నమ్మకముదోచెగాఁ బోలు. ఈవస్తువులు వానికె ట్టులభించినవే?” అనుచుండ రాజముఖి నామెమాట కడ్డము వోయి యిట్లనియె. “అమ్మా! ఎట్టులభించె నననేల? కళా వతియె తప్పక యిచ్చినది. కపటబాధపడి తనకీయూరినీళ్ళు పడ లేదనిబొంకి తెల్లవారుజామున లేచిపోయినప్పుడె యీవస్తు వులను దీసికొని పోయియుండును. మనము కాళికాలయమునకు బోయినప్పుడది యింటనుండుటకుఁ గారణ మిదే. మనలను మోసముచేయొటకె యిది మరల వచ్చెను. దానిని మరలఁ జేర్చి కొనుట నాకిష్టములేదు. అయినను నామాట నెగ్గదయ్యె. మీకిష్టమయినది దాయని నేనంత విస్వప్నముగా దానిని జేర్చి కొనవలదని చెప్పఁజాలనై తిని. కడచినదానికి విచారించుటయెం దుకు? కతావ్యమూహించవలయును.” అనవుడు దేవి యిండుక

యోజించి, “సఖీ! దగ్గరము, నేనీవిధముగాఁ జేయఁదలచుకొన్నా” నని చెవిలో నేదియో చెప్పెను. “ఈప్రయోగము చక్కగానున్న” డని రాజముఖి బదులుచెప్పెను. “అట్లయిన మంత్రవద్దకు నీవరిగి నేనీదినముననే యిక్కడనుండి దేశాంతరమున కరిగెదనని చెప్పి పదుగురు భటులను నాకు సాయమిమ్మను” మని దేవించెప్పెను. అనవుడు రాజముఖి సరేయని మంత్రీకడకుఁజసి యాతనికిష్టములేకున్న నెట్లో యొడంబరిచి దేవియు రాజముఖియు నర్థరాత్రమున పదుగురుబంట్ల వెంటబెట్టుకొని దేశాంతరమున కరిగిరి.

### ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

కాశీయాత్రకు వెళ్ళిన మకరందుఁడు నియమిత కాలమునకు రాతేకపోయెను. మకరందుఁడు సహజముగాఁ బరమభక్తుఁడగుటచేతను బ్రస్తుతయాత్ర చెరమదశలో జేయునదగుటచేతను వానిహృదయమున భక్తి యినుమడించెను. అందువలన గంగా స్నానముఁ జేయునప్పుడును విశ్వేశ్వరసందర్శనముఁ జేయునప్పుడును భైరవబిందుమాధవమణికర్ణికాన్నపూర్ణాది మూర్తులను సేవించినప్పుడును నతడు మేనుమరచి యానందసముద్రమున నోలలాడెను. ఎన్నిదినములు వారణాసియందున్నను మకరందునకు సంతృప్తికలుగదయ్యె. దేహయాత్ర నశువువానికిం బ్రతికినకొలంది బ్రతుక నిచ్చుపుట్టునట్లు తీర్థయాత్ర సేయునితనికిఁ గాశీలోనున్నకొలంది నుండ బుద్ధియయ్యెను. అచటి దేవా

లయములు దినదినము హానికీఁ గొత్త గొత్త రూపములు ధరించి  
 శానఁబడఁజొచ్చెను. ఈకారణంబులంబట్టి నియమిత కాలము  
 నకతఁడు రానందున లాటరాజు తనశత్రువు కాశీయాత్రయను  
 వంకఁబెట్టి దండన తప్పించుకొని పారిపోయెనని యెంచి విక్ర  
 మార్కున కీట్లనియె. “రాజేంద్రా! మకరందుఁడు సత్య  
 హరిశ్చంద్రుఁడని మీకందరకు నమ్మికగదా! ఏమిచేసెనో  
 చూడుఁడు. కాశీయాత్రయని వంకఁబెట్టి తలకొట్లు తప్పించుకొని  
 దేశాంతరములపాలై పోయెను. ఇక వానినెవ్వడు పట్టుకొనఁ  
 గలఁడు. ఇక నతఁడు మనచేతఁజిక్కునా? ఇదియా సత్యము?  
 ఇదియా ధర్మప్రవృత్తినము. కుటిలోపాయంబులం బన్ని దం  
 డనము తప్పించుకొన్నవారు సత్యహరిశ్చంద్రులు కాబోలు.  
 న్యాయమునకు నిలువఁబడి యేవిపత్తులకయిన నొడిగట్టి యే  
 యాపదలకైన తలయొగ్గియున్న మాబోంట్లు ధర్మనిరతులు  
 కారు. ఆతని రాకకు నాఁడు పూటబడిన సింధురాజు కుట్రజేసి  
 వానిని రాకుండఁజేసియుండును. ఇప్పుడు నాకు ధర్మముకావలెను.  
 ఆతడు రానిపక్షమున సింధురాజు తలనిచ్చెదనని నాఁడు మీ  
 యెదుట కోతలు కోసెనుగద. కావున నిప్పుడాతని శిరస్సు  
 మకరందుని శిరస్సునకు బదులుగా ధర్మదేవతకు బలియిండు.  
 ఇట్లనుచున్నానని నన్ను కూర్చునిగా మీరు భావింపవలదు.  
 అనుకొన్నట్లు చేయుటధర్మము. నిణ్ణయించుకొన్నట్లు చేయక  
 పోవుట యధర్మము. ఇచ్చెదనని యాయకపోవుట వచ్చెదనని

రాకపోవుట చేసెదఁన్న కార్యము - చేయకపోవుట పరమదుష్కార్యము. కావున ధర్మముఁ దయచేయవలయు.”

అనవుడు విక్రమార్కుఁడతని కిట్లనియె. లాటరాజా? బ్రహ్మదేవుఁడు సృష్టించునప్పుడు నీశరీరమున బెద్దపులి గుండె కాయఁబెట్టి నీనోటిలో నరునినాలుకఁబెట్టినాఁడు. ఇట్టిపొరబాటులు తరచుగాఁగలుగుచుండును. లేనిచో నీవింతమనుష్యరక్త వాంఛఁ దగిలియుండవు. పులికి నీకు నొక్కభేద మున్నది. అది మానవ రక్తము త్రాగును. దాని యాకలికొరకది మనుష్యునిఁ జంపును? గావున నదికొంతవఱకుధర్మమే, నీవుమనుష్యుని చంపదలఁతువుగాని భక్షింపవు’ చంపుటయే నీకు వినోదము. అదియే నీకనులపండువు. కానిచో లోకాభిరామాయణము వచ్చిన పంతమునకై మహిత గుణశాలి యగుమకరందుని జంపఁజూతువా? అతఁడువచ్చుట యాలస్యమయినదని వానికిబదులుగా సింధురాజునుఁ జంప జూతువా? పైగాసిగ్గుమాలి ధర్మము ధర్మమని వాగుచుందువేల? నిరపరాధుల వధియించుటాధర్మము? మానవరక్తస్యందమా ధర్మము? కూరత్వమా ధర్మము? సూర్యచంద్రులు గతులు దప్పినను మకరందుఁ డనృతమాడువాఁడుకాఁడు. ఏదోకారణ ముండ బట్టియాతఁడాలస్యముఁ జేసియుండును. నీకునీచపుందలఁపు లుండు టచేత మకరందుఁడుగూడ నీచుఁడని యాలోచించుచున్నావు. అతఁడు నీచుఁడుకాఁడు. అతఁడు పరమధర్మ స్వరూపుఁడు.”

అతనిమాటలువిని లాటరాజు సిగ్గుపడి యూరకుండ్లను. అంతలో సింధురాజు వచ్చెను. అంతకు ముందతఁడు ప్రక్కగదిలో



గూర్చుండి వారిద్దరిసంభాషణ మాలకించెను. మకరందుని  
 యందు సింధురాజునకతిభక్తి. ఆతనివద్ద నీతఁడు చిన్ననాఁడు  
 ధనుర్విద్య నేర్చికొనియెను. ధనుర్విద్యయందెగాక వయ  
 సునందు విద్యయందు సత్ప్రవర్తనమునందు మకరందుఁడు  
 తనకు గురువగుటఁజేసి సింధురాజుతనిని దైవముగ నెంచును.  
 విక్రమార్కుఁడు లాటరాజు సమ్మతించినపక్షమున మకరందు  
 నకు బదులు తానుమరణ మొందవలయునని మొదటినుండియు  
 నాతఁడు సంకల్పించు కొనియెను. కాని నోరుదెఱచి తనయ  
 భిప్రాయము వెలిపుచ్చినతనిమాట యోటువోవునేమో యను  
 భయమున సంతవఱ కూరకుండెను. ఆతఁడు రాగానే విక్ర  
 మార్కుఁడు సబహుమానముగ గూర్చుండుమనియెను.  
 గూర్చుండి సింధురాజు విక్రమార్కుని నెమ్మొగంబునఁ జూడ్కి  
 నిలిపి మెల్లన నిట్లనియె. “దేవా? నాదొక్కమనవి యవధరింప  
 వలయు. మకరందుఁడు నియమితకాలమునకు రాలేదు. మార్గం  
 బుననతని కేమైన నాపద వచ్చియుండు. ఆతనికిఁ బదులుగ నేను  
 నాప్రాణంబుల నర్పించెద. దీనికి దేవర యయ్యకొనవలయు.  
 కలుషభూయిష్టమైన నాశరీరమును ధన్యముజేసికొనుటకు  
 నాకితకంటె వేరుమార్గములేదు. ఎంతకాలము జీవించినను మృతి  
 నొందక తప్పదుగదా? మనోవేదనలచేతను శరీర ఋగ్మతలచేతను  
 మితిలేనివ్యధపొంది బహుపాపసంచయములచే నపవిత్రమై యెం  
 దుకుంగొరగాకయున్న యీపాడుశరీరము గుణరత్నాకరుఁడు  
 యాచకమందాడుండు నగు మకరందునికొఱకై యర్పించుటకంటె

ప్రశస్త కార్యములేదు. కావున నామృతికి సెలవియ్యవలయు.” అని యాచించుటయు విక్రమార్కుఁడాతనిసాహసమునకు నౌదార్యము నకు లోకోపకారపరాయణతకు నక్కజమంది యాతనిమీఁదఁ జేయినై చితట్ట “ఆయుష్మంతుఁడా? అలోక సామాన్యమగు నీయకా దార్యమునకు సంతసించితి. నీవంటిపరోపకారుల లోకమున మరి పదుగురున్న పక్షమున లోకమివిధముగానుండదు. వీరపత్నులగు భారతఖండస్త్రీలు మకరందునివంటిబిడ్డలను వేన్నువంటిబిడ్డలను నందలఁకొలఁదిగా వేలకొలఁదిగా లక్షకొలఁదిగా గని నేలనంతయు బరోపకారులచే నింపుదురుగాక. నీవుమృతినొందినపక్షమున నీ కీర్తిదేహము లోకమున శాశ్వతమై నిలిచియుండునుగావున నీవుబ్రతికియేయుందువు. మకరందుఁడు మాటప్రకారము రాజుల సిందునను సమరణంబునకుఁ గారణమవుటచేతను బ్రతికియుండియు మృతయశస్కుఁడగుటచేతఁ జచ్చినవారిలోఁ బరిగణింపఁబడును. కావున నీసంకల్పమున సంవరింపు” మని హితోపదేశముఁజేసెను. అందుకాతఁడొకవిధముగా సమ్మతించెను. లాటరాజు తన మనో రథసిద్ధి దూరమగుచున్నందుకు విచారించి యేమియుననఁజాలక యూరకుండెను.



### తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

పిమ్మట నాలుగుదినములకు మకరందమహారాజు కాళికా నగరమునుండి యుజ్జయినికివచ్చి తనరాక విక్రమార్కునకెఱిగించెను. విక్రమార్కుఁడాతని తననన్నిధికిరావించి గౌరవించి యత్యా

దరముతో నిట్లనియె. “మిత్రమా! నీవు వచ్చుటకీంత యాలస్య మేలయ్యెనది. లాటరాజు నీపై యపవాదముల నెన్నోపన్ని నీకీతికొ కలుషముఁ జేయఁదలఁచుచున్నాఁడు. నీరాకకు సింధురాజు పూట బడియుండుటచే లాటరాజుతని తలఁ దెగనేయఁగోరుచున్నాఁడు. సింధురాజుగొప్పయాదార్యముతో నీప్రాణములరక్షించుటకు తన ప్రాణముల నీయదలఁచుకొన్నాఁడు. నీవు దేశాంతరములకో వనాంతరములకో పారిపోయి తలదాఁచుకొన్నావనియు మరలరావనియు లాటరాజుతననాలుకయీడ్చినతెఱంగున ప్రేలుచున్నాఁడు. నేను క్షత్రువన్ని నిన్నిక్కడనుండి పంపివేసితి నని వానియభిప్రాయము. కానిమ్ము. అంతయు మంచిదయ్యె. నీవు వచ్చితివి.” అన వుడు మకరందుఁడు మందహాసముఁ జేసి యిట్లనియె. “లాట రాజు భ్రమపడియున్నాఁడు. నాకంతముఁగాపాడుకొనుటకై నేనీ జన్మమున మాటతప్పువాడను కాను. పరిచయము లేకపోవుటచే లాటరాజు నాచరిత్ర మెఱుఁగడు. కాశికానగరము విడువలేక నేనాలశ్యముఁజేసితిని. అంతకంటె వేఱకారణములేదు. తాపత్రయంబును హరియించునట్టి భాగీరథీజలంబుల చల్లని తరంగముల సందర్శనసుఖము విడుచుట యెట్టివారికి దుస్సాధ్యము గదా. స్వల్పకాల మాలస్యమైనది. అందుకు మీరు నన్ను యమియింతురుగాక ! ఇంక మీఁద నేనును లాటరాజును వేసికొన్న పందెముప్రకారము పరాజయము నొందినవాడ నగుటచేత నాశిరచ్ఛేదముఁ జేయుటకు మీరొకదినమేర్పరుపుడు నాకవశిష్టంబు లెవ్వయు లేవు. మనోరథసిద్ధియైనది. నే నెవరిం

జూడనక్కఱలేదు. అనసానకాలంబున దేనిని ధ్యానించిన పక్షమున నక్షయసుఖములు చేకూరునో యట్టి యీశ్వరపాదారవిందయుగళంబు నామనంబున నిల్పియున్నవాడ. భవరోగములకెల్ల దివ్యోషధంబైన యీశ్వరభక్తిని సంగ్రహించి యుంచినాడ. నేనిప్పుడు నిశ్చలముగ నిర్విచారముగ నిర్భయముగ మృతినొండగలను. లాటరాజునకనుమానకరమైన నాకసహ్యమై యున్న యీతనువును సత్వరముగ నీశ్వరసాన్నిధ్యముఁ జేర్చి నాకు మహోపకారము నేయవలయునని కోరుచున్నాను.” అప్పులుకులు విని విక్రమార్కుఁడు గాఢసంతాపంబున గొంతసేపు మాటలాడఁజాలక యెట్టకేలకిట్లనియె. “మిత్రుడా! యీ వాదము నాసభామంటపమున వచ్చినందుకు నాచేతులార నేనీ దుష్కార్యముఁ జేయింపవలసివచ్చినందుకునామనంబు మిక్కిలి దుఃఖించుచున్నది. ఈవాదంబున నీవు పరాజయము నొందినది మొదలుకొని నిన్ను రక్షించుట కేదేనియుపాయంబు గలదాయని తలపోయుచుంటిని. కాని నాబుద్ధి కింతవఱ కొక్కయుపాయ మైన గోచరింపలేదు.” అనుచుండ నతని మాటకడ్డము వచ్చి మకరందుఁ డిట్లనియె. “దేవా! యొకమిత్రుని తుచ్చప్రాణము రక్షించుటకై మీరిన్నివిధముల పాటుపడ నక్కఱలేదు. ప్రతి నెఱవేర్చుట మానవుల కెల్ల సముచితము. ప్రతి జ్ఞాపరిపాలన మనగా సత్యవ్రతాచరణము. జగము సత్యము నాశ్రయించియున్నది. రాజుల సింహాసనములు సత్యము నాధారము జేసికొనియున్నవి. సత్యపరిపాలనము జేయని మను

జుడు రాజై నను గౌరవార్హుడు గాడు. సత్యవాక్యపరిపాలకుఁడై  
 రాజ్యము లేకున్నను మనుష్యులలోనెల్ల రాజగుచున్నాఁడు.  
 సత్యమే వాని కీరీటము. సత్యమే వాని సింహాసనము. సత్య  
 పరిపాలనము సేయని రాజు రాజ్యమున కనర్హుడు. అందుచేత  
 మనము సర్వవిధములచేత సత్యమును పరిపాలింపవలయును.  
 కావున నామరవి విని నానిమిత్తమై విచారము నొందక శిర  
 ఛేదమున క్షాంతియొనంగుఁడు. నానిమిత్తమై మీరు భేదపడు  
 తుకు నాయందు మీకుఁగల ప్రేమమే కారణము. ఈదృఢస్నే  
 హాపాశమును మీరు తెంపవలయు. మనుష్యులకెల్ల మరణము  
 నిశ్చయము. మరణమరగా నీప్రపంచమునుండి పరలోకమునకు  
 మనల గీసికొనిపోవురథము. ఈరథంబును పుణ్యంబులనుగుఱ్ఱంబు  
 లును పాపంబులనుగుఱ్ఱంబులు లాగును. పుణ్యంబులనుగుఱ్ఱంబుల  
 బూన్చిన రథంబును మహాత్ములెక్కి పరమేశ్వరసాన్నిధ్యమునకుఁ  
 బోవుదురు. పాపహయంబులఁగట్టినయరదంబులెక్కి దుష్టాత్ములు  
 దుష్టులకుఁబోవుదురు. కాని యేదో రథమెక్కిక యెవరికిం  
 దప్పదు. విశ్వమాందుగల సమస్త జంతువులకు మరణమున్నది. కడ  
 జాతిమాలఁడు మృతినొందినట్లే మహారాజును మృతినొందును.  
 అనుక్షణము మితిలేనిజంతువులు జన్మించుచున్నవి. మితిలేనిజంతు  
 వులు మరణమొందుచున్నవి. సకలజంతుసామాన్యమైన యీమృ  
 త్యువునకు వివేకులువిచారింపరు. ప్రపంచము మహావృక్షము. జం  
 తువులు దానమొలచినయాకులు. మృత్యువుమహాచాయువు. ఈగా  
 లివీచినతోడనే యాయాకులాకులపాటుం జెంది నేలరాలి మంటిగో

గలిసిపోవును. రాలినయాకులస్థానమునఁ గ్రొత్తయాకులు మొలుచును. చెట్లెప్పటివలె నాకులతో నిండియుండును. అట్లే జగము మనుష్యాదిజంతువులతో నిండి యెప్పటివలెనుండును. ఎవడుపోయిన నీప్రపంచమునకు వెలితిలేదు. నష్టద్వీపములేలు చక్రవర్తి మృతినొందినప్పుడును వీధిలోదిరుగు పుచ్చుకుక్కచచ్చినప్పుడును ప్రపంచమునకు నష్టమునమానమే. అందుచేత నావంటికి చిజ్జాడొక్కఁడు మృతినొందుటవలన నెవరికేమియు నష్టముగలుగదు. చెట్లయాకులనిమిత్త మె యెట్లువిచారింపఁగూడదో మనుష్యాదిజంతువులంగూర్చిగూడ నట్లే వివేకులు విచారింపఁదగదు. కావున నానిర్యాణమున కొక్కముహూర్త మేర్పరుపుము.” జ్ఞానగర్భితములైన యారాజుమాటలు విని విక్రమార్కుఁడు మిక్కిలినంత సింఛియిట్లనియె. “రాజా! నీవు వక్రాణించినదంతయు నిక్కము. నీసద్గుణంబులు పాశములై నాహృదయంబున జుట్టుకొని నీవంకలాగుచున్నవి. బ్రహ్మదేవుఁడు చిరకారమునకు నీవంటియుత్తమోత్తముని సృజించెను. కాని యామతిలేనిమూర్ఖుఁడు నీకు బలవత్కర్మరణము గలిగించెను. ఇట్టివానిని మరలసృజించుట వానికిశక్యముగాదు. నీమరణముచేత మధ్యమలోకమున కలంకారముబోవును. రాజకులారణ్యమున నుత్తమవృక్షమునశించును. ఎంతవిచారింపిన గార్యమేమి. ఆదుష్టకార్యముఁజేయకనాకుతప్పదు. నేడుపంచమిగదా. ఏకాదశినాఁడు ప్రాతఃకాలమున నీదుష్టార్థముజరుగుఁగాక.” అని కన్నులనీటిచుక్కలుగార మారుమాటాడలేక చివాలుననంతఃపురమునకరిగెను. మకరందుఁడు తనబసకరిగెను.



### పదియవప్రకరణము.

వీకాదళి మకరందునకుఁ గడపటిదినమని పట్టనంబున  
 వ్యాపించినతోడనే యుజ్జయిన జనంబులెల్ల మిక్కిలి దుఃఖపడిరి.  
 కొందఱు లాటరాజునునిందించిరి. దుష్టశీలయగు తనభార్యయందు  
 నమ్మికయుంచి పంతమాడినందున మకరందునిదే తప్పని కొందఱు  
 పలికిరి. తనసభలో నింత దారుణములగు పందెములను వేయ  
 నిచ్చుట విక్రమాంకుని లోపమని కొందరనిరి. పూర్వజన్మకృ  
 తమున కేమిచేయవచ్చునని మరికొందరాడిరి. ఆడుదానిని నమ్మి  
 నవారు చెడిపోక బాగుపడుదురాయని మరికొందఱుఁబలికిరి.  
 కొంద రేకాదళిదినంబున మకరందుని మరణస్థానమునకు బోయి  
 చూడదలంచిరి. మరికొందఱాదారుణ కార్యము చూడదగనిది  
 కావున పోగూడదని నిశ్చయించుకొనిరి. తనమరణ మేకాదళి  
 నాడు జరుగునని విన్నదిమొదలు మకరందుఁడు తనమనస్సు నన్య  
 మార్గంబులం బోవనీయక సుస్థిరుఁడై వాచామగోచరము, సకల  
 వేదాంత వేద్యము సకల ప్రమాణదృశ్యమునైన పరబ్రహ్మము  
 నుధ్యానించుచుండెను. ప్రాకృతజనునకువలెనాతని కాసమయ  
 మున విచారముగాని భయముగాని కలుగలేదు. నేరముఁజేయని  
 మనుష్యునకు రాజసన్నిధానము భయముకలిగింపనట్లే యీశ్వ  
 రసాన్నిధ్యము పాపములుసేయనివానికి భయముంగొలుపదు.  
 భగవంతుని సాన్నిధ్యము సజ్జనునకు సంతోషము కలిగించున  
 నుమాట నాతఁడు దృఢముగా నమ్మి వెరపనునది యెరుగక

యుండెను. నడుమనడుమ మనసు ధ్యానబంధమునుండి విడిచి  
ప్పుడు రెండువిచారము లాయన నించుక బాధించెను.

అంతవఱకు నేవిచారములేక బిడ్డలవలె పెరుగుచున్న  
ప్రజలింక నెవ్వనిపాలబడి యెట్టియిడుమల ననుభవింతుర్మోయను  
విచారమొకటి. తనచెట్టబట్టి తనయంతఃపురము ప్రవేశించి  
నది మొదలుకొని సుగుణములదొంతియని పేరువడిన మణి  
మంజరి యపకీర్తి పాలై నదిగదా యని రెండవవిచారము. మణి  
మంజరినిగూర్చి విచారమేగాని యాతనికాగ్రహముఁ గలుగలేదు  
దశమినాఁడురాత్రి విక్రమార్కుఁడు మకరందునియెద్దకుఁ జూచి  
“నీదారపుత్రాదులను మిత్రులను దగ్గఱచుట్టములను జూడ  
నీకు గోరికకలదేని వారినిఁ బిలిపించెద. నీయభిమతముఁ జెప్పు  
మని” వేడుకొనెను. అందుకు మకరందుఁడిట్లనియె. “చూడ  
దగిన బంధువు నాదగ్గర నెయున్నాఁడు. అతఁడు తక్కినచుట్ట  
ములవలె స్మశానమువఱకు మాత్రమేరాక చిట్టచివరవఱకు  
నన్ననుసరించి వచ్చును. ఆతఁడెల్ల చుట్టములకంటె నెక్కుడుచు  
ట్టము. ఎల్లమిత్రులకంటె నెక్కుడుమిత్రము. అతడే నాకీప్పుడు  
దల్లియు దండ్రీయు సుతుడు సోదరుఁడు రాజు రక్షకుఁడై  
యున్నాఁడు.

ఆతనింజూచినకన్నుల మరియొకచుట్టమును జూడనొల్ల.  
అతనిందలఁచిన మనస్సుతో మరియొకనిం దలఁపనొల్ల. ఆతడు  
బంధమోక్షణము సేయు మహోపకారి. దారపుత్రాదులు  
బంధములలో దగిలించు శత్రువులు. ఈసమయంబున వారినెంత

మాత్రముఁ దలంపరాదు. కావున వారిని బిలిపింపకపోవుటయే నీవునాకుఁ జేయవలసిన మహోపకారము” అనవుడునాతని జ్ఞాన సంపత్తికి ధైర్యమునకు మిక్కిలిసంతసించి విక్రమాంకుఁడు “మిత్రమా మనుష్యాకారము ధరించిన హిమాలయాపర్వతము పగిలిపోవుచున్నది. గాంభీర్యసాగర మింకిపోవుచున్నది. మధ్యమ లోకమునకు గలుగువెల్లి మరల నెన్ని శతాబ్దములకుఁదీరునోగదా” అనిసంతకంఁటె నెక్కువ మాటలాడలేక యుత్తరీయాంచలమునఁ గన్నీరుఁ దుడుచుకొనుచు నచ్చోటువాసిపోయెను. ఆరేయి నలు జాములు మకరందుఁడు పరమేశ్వరధ్యాన పరాయణుడై చిత్తముతోఁ గన్నుమూయ పుణ్యకాలక్షేపముచేసెను. నాలవజాము కోడికూసినతోడనే యతఁడులేచి స్నానముచేసి పరిశుభ్రమునై నవస్త్రములు ధరించి మొగమున నూర్ధ్వపుండ్రములుఁదాల్చి కంఠమున పుష్పహారము వేసుకొని మనంబున నించు కేనియు విచారము లేకయేదో సుముహూర్తమునకై యెదురుఁజూచుచున్న పెండ్లికొడుకువలె ప్రాతఃకాలమునకై యెదురుఁచూచుచుండెను. పురజనులు పెందలకడ మేల్కొంచి కాల్యకృత్యములఁ దీర్చుకొని మకరందుని మొగము కడసారి జూచుటకు వధ్యస్థానమునకు వెళ్లసాగిరి. సూర్యోదయ మగునప్పటి కాస్థలమంతయు నడుగుబెట్టుటకు చోటులేక మనుష్యారణ్యమైయుండెను. అచ్చటఁజేరిన మనుష్యుల ధ్వని సముద్రఘోషమును మించియుండెను.

అప్పుడు లాటరాజు చీనచీనాంబరములు ధరియించి వెలలేని భూషణములు దాలించి తనపారసీకతురంగమునెక్కి మిక్కిలి సంతో

షముతో మకరందుని చెరమావస్థను జూడవచ్చెను. అప్పుడా చంద్రకేతువునుఁదిట్టనివారులేరు. వానిచావుఁ గోరనివారులేరు. మకరందుఁడు యవస్థకుఁ గన్నీరువిడువనివారులేరు. అంతలో మకరందుఁడు నలువురు తలారులు వెంటరానక్కడికివచ్చి యెత్తుగా నున్న యొకరాతిమంటపమెక్కి యొకవ్యాఘ్రాసనము మీఁద పద్మాసనము వేసుకొని గూరుచుండి తన్నుంజూడ చేరిన ప్రజకు నమస్కరించి సూర్యునకు వందనముఁజేసి “తలారు లారా! యిప్పుడు నాసిరమును దెగవేయుఁడు నేను సిద్ధముగా నున్నాడ” ననిపలికెను. అదివిని జనులందఱు హాహాకారమున నేడ్వఁజొచ్చిరి. కొందఱు లాటరాజుపై రాళ్లుదువ్విరి. తలారి తల దెగవేయుటకుఁ గత్తియెత్తెను. అదిఁ జూడలేక జనులనేకులు కన్నులు మూసికొనిరి. కనులుఁ దెరచినవారుఁగూడ బాష్పధార లడ్డుపడుటచే నానిం జూడలేకపోయిరి. అంతలో వగర్చుకొనుచు నొకసేనకుఁ డచటికివచ్చి “కొట్టవద్దుకొట్టవద్దని విక్రమార్క మహారాజు నేటికావధ నిలుపు చేయమనియె” అని యరచుచు తలారిచేయి పట్టుకొనియె. మకరందునివధ నిలిచిపోయెను. లాట రాజు మొగము చిన్నఁబోయెను. జనులదుఃఖము సంతోషముగా మారెను. మకరందుని రాజభటులు గృహమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి.



### పదియొకటవప్రకరణము

దశమినాడురాత్రి విక్రమాంకునకు నిద్దురపట్టనేలేదు. పట్టిన నయ్యది కోడికునుకుం బోలి నిమిషమాత్ర పరిమితిఁ గల దై యుండెను. మనస్సు స్థిమితముగా లేకపోవుటచే నిద్రయు స్థిమితముగలేకపోయెను. చిరమిత్రుఁడగుమకరందుఁడు తనసభలో వాదము చేసి తన యాజ్ఞాప్రకారముగ మరణదండనపా లగు చుండుటంజేసి యాతని మనస్సు కడుంగడు పరితాపము నొందఁ జొచ్చెను. కన్ను మూయగానె మకరందుఁడు తలార్లచేత వధిం పఁబడినట్లు వానిశరీరము నుండి రక్తము ప్రవహించినట్లు తన వద్ద నాతఁడు కడవటిసెలపు పుచ్చుకొనినట్లు స్వప్నము రాజొచ్చెను. మేలుకొనియుఁ గలతనిద్దుర వోయియుఁ గలవరించియు నాతఁడు మూడుజాములు గడపెను. నాలవజామున నించుకేని యునిద్దుర పట్టలేదు. తెల్లవారబోవుచున్న దను జ్ఞానము కలుగఁ గానే మిత్రుని మరణము నమీపించుచున్నదను జ్ఞానము కలు గనాతని సంతాపము హెచ్చఁజొచ్చెను. ఇట్టి సంతాపముచేత నతఁడు కుదురు లేక ఊణము మంచముమీఁదఁ గూర్చుండును. ఊణము పండుకొనును. ఊణము లేచి యిట్టట్టు నడచును. మకరందుని కడసారి చూడవలయు నని పదియడుగులు నడచును. ఇట్టి యవస్థలోఁ జూడ శక్యము గా దని మరల వెనుదీయును. అటులున్న యవస్థలో సేవకుఁ డొకఁడు వచ్చిచేతులు జోడించి “దేవా ! ఇద్దరు స్త్రీలు వచ్చి ద్వారమువద్ద వేచియున్నారు మీదర్శనముఁజేయుట మిక్కిలి యవసర మట. దేవరవారి సెల

వయ్యో నేని వారిని లోనికి దోడ్కొనివచ్చెద.” నని విన్నవించు  
టయు విక్రమార్కుడు “ఏమీ! స్త్రీలా! ఇద్దఱా! సరిగ  
దెల్లవారనైన లేదే. కనుచీకటి యుండగానె వారిటవచ్చుటకుఁ  
గారణమేమై యుండును చెపుమా? ఏమియాపద వచ్చెనో  
గదా! సత్వరమ వారిని దోడ్కొనిర” మ్మని యానతిచ్చి  
“ఓసి! కువలయమాల! ఇటుగా! ఇటురా!” యని పరిచారిక  
నొకర్తుఁ బిలిచెను. అప్పుడు కువలయమాల వచ్చి దేవా!  
యాజ్ఞాపింపుడని యెదుట నిలిచెను. “కువలయమాల! ఎవ  
రో యంగన లిద్దఱు నాతోనేదియో మనవిజేసికొనుటకై వచ్చి  
యున్నారట. వారేయుత్తమవంశమునఁ జనియించినవారో పర  
పురుషదర్శన మెన్నఁడుజేయని స్త్రీలైన నై యుండవచ్చును.  
అందుచేత వారు స్వేచ్ఛగా నాతోఁ బలుక నిచ్చగింపరు. నీవు  
వారితో మాటాడి వారికష్టము లేవో నాకెఱిగింపవలయు”  
నని విక్రమార్కుఁ డామెతోఁ జెప్పెను. అంతలో నాస్త్రీనిద్ద  
ఱుదోడ్కొని సేవకుఁడు ప్రవేశించెను. ఆయంగనలలో నొ  
కర్తుమేలిముసుంగు వేసికొనియెను. రెండవయామెతల వాంచి  
తమ్ముఁ దోడ్కొనివచ్చిన సేవకునివెనుక నిలువంబడి యుండెను.  
మేలిముసుంగుఁ దాల్చిన యంగన కన్న రెండవయామె చిన్నది.  
కువలయమాల వారినిఁ జూచి “యమ్మా! మీరెవ్వరో  
యేదేశమో! రాజదర్శనంబునకు మిమ్ముం బురికొల్పిన కార్య  
మేదో మహారాజుగారు వినఁగోరుచున్నారు. మీమనోవేదన  
నివారణసేయుదురు. కావున సత్వరంబ మీరువచ్చినపని నివే



దింపు” డని పలికెను. క్రొత్తగాపచ్చిన యాయుద్ధ అంగశ  
 లలోఁ జిన్నది యిట్లనియె. “అమ్మా ! దీనదశలో నున్న  
 ప్పడు మోకులగోత్రములు యెప్పుకొనుట పాడిగాదు. మా  
 యూరెందుకు పేరెందుకు. మేము వచ్చిన పనిచెప్పెదము.  
 మేము పాటకత్తియలము. గానశాస్త్రమునందు మాకుఁగొంత  
 సృష్టి కలదు. మేమిరువుర మొక్కచోటనే పెరిగినారము.  
 అక్కసెల్లెండ్రము కాముగాని యంతకంటె నెక్కువ మైతిత్తోఁ  
 బెరిగినారము. కాని మాలో మాకిప్పుడు మచ్చరంబుఁ  
 గలిగినది. ఆమెకంటె నేనెక్కుడు పాటకత్తియనని నేను తలంచు  
 చున్న దానను. తన కాలిగోరికై నను నేను పోల నని  
 యామె భావించుచున్నది. దిగంతవిశ్రాంత కీర్తులు గాన  
 కళారహస్యవేదులునగు విక్రమార్కమహారాజుగారు మాగాన  
 మునువిని మావివాదమునుఁ దీర్పవలయు. మేమనేక రాజన  
 భామందిరముల కరిగితిమి. అందెవ్వరు మావివాదంబులఁ దీర్ప  
 సామర్థ్యముఁ గలవారు లేకపోయిరి. అందుచేత విక్రమార్క  
 చక్రవర్తియే దీర్పవలయు” అప్పలుకులు విని విక్రమార్కుఁ  
 డిట్లనియె. “కువలయమాలా ! నేను గానశాస్త్రమునం దంత  
 ప్రవీణుడను గాను. గంధర్వస్త్రీలం బోలిన వీరిరువురకు భేద  
 ముచెప్పుట కెంతవారుకావలయును. తుంబురనారదులవంటివా  
 రీవిషయమున ధర్మనిర్ణయము సేయుటకు రావలయును. నేను  
 తగను.” అనవుడు మొదట పలికిన యాచిన్నదియై యిట్ల  
 నియె. “అమ్మా ! కువలయమాలా ! మహారాజుగారు గాన

కళాప్రవీణులయ్యు వినయమునకై తమ కేదియుఁ దెలియదను చున్నారు. సర్వవిధములచేత వారు మావివాదములఁ దీర్పదగిన వారని మాయభిప్రాయము. ఒకవేళ ధర్మనిర్ణయవిషయమున తమకు సామర్థ్యము చాలదని మహారాజుగారు తలంచెడుపక్షమున వారి యాస్థానమున నిప్పుడు విదర్భరాజగు మకరంద మహారాజు కలఁడని వినియుంటిమి. సంగీతశాస్త్రమున నాయన తుంబురనాదీదులను మించెననిలోకమునఁ బ్రసిద్ధిగఁలదు. ఆయన సహాయమున రాజుగారు ధర్మనిర్ణయము సేయవచ్చు.” ననుటయు విక్రమార్కుఁడు విషాదముతో “మకరందుఁ డొక్క నిమిషములో మానవలోకమును విడిచిపోవును. సూర్యోదయ కాల మగునప్పటి కారాజచంద్రుఁడస్తమించును. ఆతఁ డెట్లు వచ్చి ధర్మనిర్ణయము సేయగలఁ”డని హీనస్వరముతోఁ బలికెను. అప్పలుకులు వినగానె యాయంగన లిద్దఱు భయముచే వడంకిరి. స్త్రీలగుటచే హృదయదారుణవార్త వినలేక యట్లు వడంకి రని రాజు తలంచెను. అప్పుడాయరువురలోఁ జిన్నది ముందుకువచ్చి రాజున కెట్టయెదుట నిలిచి చేతులుజోడించి యిట్లనియె. “దేవా! మకరందమహారాజునకు మీరు విధించిన మరణదండనము రేపు జరుగునట్లాజ్ఞాపింపుఁడు. ఈసాయంకాలమున మావివాదము నిర్ణయము సేయవచ్చును. మే మాడువాండ్రము. మీయాస్థానమున మావివాదము తీరునని కొండత యాసతో వచ్చియున్నారము. మార్గమధ్యమున నన్నపానముల కెన్నెన్నో యిడుములఁ బడి యున్నారము. భోజనము చేసినచోట పండుకొనక, పండు

కొన్నచోట భోజనముచేయక పయనంబునఁ బడరాని కష్టములఁ బడి యెట్లెటో మీసన్నిధికే జేరిన యంగనల నిట్లు నిరాకరించుట న్యాయముకాదు. ఇప్పుడు మాకోరిక తీరజేని మేమిరువురము మీయెట్టయెదుట వజ్రపుఁబొడి మ్రింగి ప్రాణములవాయుదుము. మకరందుఁడు నేఁడు బోయిననేమి రేపు వోయిననేమి. ఈ విషయంబున మీరు మామనోరథము దీర్పకఁదప్పదు.” అని ప్రార్థించుటయు విక్రమార్కుఁ డూరక కొంతవడి యాలోచించి “కువలయమాలా! ద్వారపాలకుఁడగు హ్యయగ్రీవునిఁ బిలిచి మకరందుని మరణదండన మీదినమున క్షవలసినదనిఁ జెప్పుము. తెల్లవారినది. అప్పుడే మకరందుని వధ్యస్థానమునకు దీసికొని పోయి యుందురు. తక్షణమే వాని నక్కడకుబంపి మకరందుని మరణదండనము మాన్పింపు” మని త్వరపెట్టెను. “చిత్త”మని కువలయమాల యరిగి యాద్వారపాలకునిఁబంపి యాయంగనల నిరువురను దోడ్కొనిపోయి తగిన బసలో నుంచెను. ద్వారపాలకుఁడు వధ్యస్థానమునకుఁ బోయి మరణదండన మాపిన విషయమిదివఱకే జెప్పఁబడినది.

— ❦ —  
పదిరెండవ ప్రకరణము.

పరమమిత్రుఁడు దురవస్థలో నున్నపుడు మనోహర గాన వినోదములతో గాలము పుచ్చుట విక్రమార్కున కెంతమాత్రము నిష్ఠము లేదు. కాని యతిసాహసలై న స్త్రీ లిరువురు వచ్చి తమ వివాదము న్యాయముగా బరిష్కరింపని పక్షమున

నాత్మహత్య చేసికొందు మని బెదరించుటచే విధి లేక యతఁ  
 డేకాదశినాటి సాయంకాలమున తన వినోదార్థము గాక కేవ  
 లము వారి వివాదము నివారించు నిమిత్తము సభఁగావించెను.  
 ఆసభ విక్రమాన్ని యతఃపురమందలి విశాల మైనయొక  
 గదిలో జరిగెను. ఆసభలో విక్రమార్కుఁడు లాటరా జగు  
 చంద్రకేతుఁడు, సింధురాజు, వ్యాకరణశాస్త్రమునందు మహా  
 ప్రజ్ఞఁ గలిగి పాణిని తరువాత పాణిని యంతవాడని పేరుగాంచిన  
 వరరుచియు భేతాశభట్టు. మహాకవి కాళిదాసు, వరాహమి  
 హిరుడు మున్నగు పండితచక్రవర్తులుఁ గూరుచుండిరి. సంగీత  
 శాస్త్రమున నద్వితీయపాండిత్యముఁ గలిగినవాఁడును తుంబురనా  
 రదుల నై సశిష్యులుగ గ్రహియించి గానశాస్త్రమునందు శిక్షిం  
 పగలమేటి యని ప్రసిద్ధి గాంచినవాఁడును తన కంతమునకును  
 వీణ తీగెకును భేదము కనఁబడనంత విన్నాణముగ గానము సేయు  
 వాఁడును వేయేలమనుష్యాకారము ధరించిన గానశాస్త్రముని  
 జనులచే గొనియాడఁబడువాఁడు నగువిదర్భరాజు మకరందుఁడు  
 దీర్ఘమనోవిచారముచే శుష్కించిన శరీరముతో బాండిమము  
 దాల్చిన మొగముతో మందమందము లగునడకలతో వంచిన  
 తలతో నన్యవిషయాయత్త మైనమనస్సుతో సభామందిరమున  
 కువచ్చెను. వచ్చినతోడనే విక్రమార్కుఁడతని సగౌరవముగ  
 నాదరించి తనప్రక్కను గూర్చుండబెట్టికొని యిట్లనియె. “మి  
 త్రమా! మన యదృష్టవశమున భగవదనుగ్రహమున మరియొక  
 క్కదినము మనమందరముఁ గలసి మెలసి యుండు భాగ్యము

గలిగినది. మెడమీదికిఁ గత్తివచ్చిన సమయమున మృత్యుముఖమునుండి వెలువడుట యత్యద్భుతము. ఆశ్చర్యకరమైన యీ దైవసంకల్పమువలన నేదేని మేలొనగూడకపోవునా యని నాకాశ గలుగుచున్నది” అనవుడు మకరందుఁడు సన్నని కంఠస్వరముతో రాజేంద్రా! మిత్రునియందు మీకుఁగల మహానురాగమట్టి యాశాంకురములఁ బుట్టించు చున్నది. మీకు నాయందుఁగలయపారకృపకు నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాఁడను. కాని నేటి ప్రాతఃకాలమున నేనీశ్వరున కత్యంతసన్నిధానవర్తినై యుంటిని. ఈకార్యముచేత నన్నాయనకు మీరు దూరవర్తిని జేసినారు. ఈశ్వరపాదములయందు లగ్నమయిన నామనస్సు మరల తొకక వ్యవహారములమీదికి మీరు త్రిప్పినారు. అనవసరమైన యీయాలస్యము నామనంబున కత్యంతబాధను గలిగించుచున్నది. ఇప్పటి యీ జీవనమే నాకు మరణబాధ. మరణమే నాకు జీవనము. అందుచేత మీకు నాసమాగమము సంతోషముగ నున్నను నాకీజీవనము, మరణమునుండిఁ గలిగిన యీ తాత్కాలిక విముక్తి, యీ మిత్రసమాగమము సంతోషప్రదములుగ లేవు. నాదృష్టి యూర్ధ్వమున బ్రసరించుచున్నది. నామనంబు పరలోక విషయముల వితర్కించుచున్నది. నేను కొంతకాలమునుండి చచ్చినవారిలోఁ గలిసి బ్రతుకుచున్నాను. బ్రతికియున్నవారికి జచ్చియున్నాను. నాకీగానము చెవుల కెక్కునో లేదో యనుభయముఁ గలుగుచున్నది. మృత్యుదేవతాకోలాహలములే నాచేవినిఁ బడుచున్న” వని వై

రాగ్యభావముతోఁ బలికెను. పలుకుటయు విక్రమార్కుఁడు మక  
రందునిఁ జూచి “మిత్రుడా ! ఈగానము నాకును సంతోష  
ముగా లేదు. నాచెవులకు నెక్కదు. వివాదముచేత నేనును  
జావకయు బ్రతుగకయు భూలోకనరకమనుభవించుచున్నాఁడను.  
అయినను స్త్రీలు మిక్కిలి యాదరణీయ లగుటచే వారి మొఱ  
విని నే నిందు కంగీకరించితిని. అదే వారు వచ్చుచున్నారు.  
ఎట్లైన సావధానచిత్తుఁడనై వారిగాన మాకర్ణించి వివాదముం  
దీర్పవలయు. నిన్నునమ్ముకొని గంపెడాసతో వచ్చియున్నారు.  
కావునవారినెట్లైన సనుగ్రహింపవలయు”నని బ్రతిమాలుటయు  
“సరేనాశక్తికొలదిని విచారించి ధర్మనిర్ణయముఁజేసెద. నీముఖ  
సందర్శనముచేత శాళిదాసవరరుచి వరాహమిహిరప్రముఖు లగు  
పుంభావసరస్వతుల సాన్నిధ్యవిశేషముచేత నిష్పక్షపాతమైన ధర్మ  
నిర్ణయశక్తి నాకుఁగలుగుఁగాక” యసిపలికి యూరకుండెను. అం  
తలో “వారెవారె. స్త్రీలువచ్చుచున్నా”రని కలకలముపుట్టెను  
వారిలోనిద్దఱు మేలిముసుంగులు దాల్చిరి. ఇద్దఱు హస్తముల  
యందు వీణియలుధరించిరి. ఇద్దఱు ఝుళఝుళమెఱయు నందియ  
లచే మునుముందు సభాసదులకు తమరాక నెఱిగించిరి. వారిని  
దూరమునఁ జూచినతోడనే విక్రమార్కుఁడు తనయంతఃపురపరి  
చారికల వారికెదురుగఁబంపి సగౌరవముగ వారినిరావించి తగిన  
తావునఁ గూర్చుండనియమించెను. అప్పుడు సభాసదులందఱు  
నిశ్శబ్దముగ వారివంకఁ జూడఁదొడఁగిరి. వారిరువురిల్లోఁ జిన్నది



తనస్తానమునుండి మెల్లమెల్లగలేచి చెలువంబడర నిలువంబడి మిక్కిలివినయముతో సభాసదులనుద్దేశించి మృదుమధురస్వరం బుల యిట్లనియె “శ్రీమద్విక్రమార్కమహారాజ సభాలంకారము లగువిద్వత్తిలకములకుఁజోహారు. భారతఖండమనెడి మహాకాశ ముననుదయించి మహాతేజంబుతోవెలయుచున్న విక్రమాదిత్యు నకుఁజోహారు. మానవతీమానపరిపాలకుఁడని జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన మకరందమహాజనకుఁజోహారు. జగదేకవిచిత్రమగు నీమహాసభకుఁ జోహారు. దేవాఁలవధరింపుడు. మేమంగనలముగానశాస్త్రమునం దభిరుచిఁగలవారము. ఎవరైగానంబున నెక్కుడు ప్రజ్ఞగలదని మాలో మాకు మత్సరంబుదయించుటచే మాప్రజ్ఞలవిచారించి ధర్మనిర్ణయముసేయుమని మిమ్ముప్రార్థించుచున్నారము. ఈనిర్ణయము ప్రకారము మేమునడచుకొనియెదము. ఇది మా యిరువురప్రార్థనము. నాపేరుచంద్రలేఖ ఈనాచెలిమికత్తెపేరు రత్న ప్రభ, ఇంకమేము గానమారంభించెదము. సావధానచిత్తులరై యాకర్షింపవలయు. గానకళాకౌశలముచే రాళ్లనుగరిఁగింపఁజాలు మహావిద్యాంసులున్న యీసభామందిరమున స్వల్పజ్ఞానముకల యుగనలేమిపాడుటయేమియనితిరస్కరింపకదయార్ద్రహృదయులై మీచెవులనుమాగానమునకించుకనేపెరువియ్యవలయునని కోరుచు న్నాను.” అనిచంద్రలేఖకూర్చుండెను. ఆమెపలుకులు సభాసదుల హృదయమున కశ్యంతానందమునుఁ గలిగించెను. ఈపలుకులు మకరందుని చెవినిఁ బడినతోడనే యతడు తనలో “ఏమిది అచ్చముగ నామెకంఠమువలెనె యున్నదే. ఆమెయిక్కడి కేల వచ్చు. కంఠమును బోలిన కంఠము లుండవా? సరే తెలియ

కపోవునా” యని వితర్కించుకొని యూరకుండెను. అంతట మునుముందు రత్నప్రభ గాన మారంభించెను. ఎడమభుజము మీఁద నించుక వాలునట్లు వీణియనొడిలో నిలువంబెట్టి యాయెల నాగ మునుముందు తీగలు సవరించి మేళవించి వీణవాయిం చెను. వాయించునప్పుడు వ్రేళ్ళులు తీగలకు తగులుచున్న వోలేవో యని చూపరులకు సంశయము గలిగెను. పాడునప్పు డుతఁత్రీస్వరమో కంఠస్వరమో నిర్ణయించుట యనుభవశా లురకై న దుస్సాధ్యమయ్యెను. పల్లవి పాడునప్పుడు మనంబులు పల్లవించె. రాగము లాలాపనము సేయునప్పుడు మనంబుల నతిరాగంబు జనించె. ఆమెధన్యాసి పాడినప్పుడు సభాసదులం దఱామెను ధన్యాసి యనిరి. శంకరాభరణంబు నాలాపన జేసి నప్పుడు కన్నములలోనున్న శంకరాభరణములు సయితము వెలికి వచ్చుచున్నవేమోయని సంశయించిరి. మలయమారు తమెత్తుకొన్నప్పుడు మలయమారుతము వీచినట్లు హాయి హాయి యనిరి. కళ్యాణి పాడినప్పుడు కళ్యాణి కగళ్యాళి వశమ గుట యేమియాశ్చర్యమనిరి. అపశ్రుతి లేదు. రాగసాంకర్య ము లేదు. సభాసదులు కూర్చున్నవారు కూర్చున్నట్లే మలిచిన బొమ్మలట్ల యుండిరి. ఎన్నోసారు లానందపారవశ్యమున దన్న యావస్థఁ జెందిరి. వరరుచి నోటికి విధివిరామము లేనట్లు హాయి హాయి యని పలుమారు లనెను. వరాహమిహిరుఁడు తన్ను దాను మరచెను. కాళిదాసుని మన సూర్ధ్వలోకమున నాట్య ముచేసెను. విక్రమాదిత్యుని మేన ముచ్చెమటలువోసెను.

వేయేల సభాసదులు యప్పటి యవస్థ వర్ణింపు మని విక్రమా  
 దిత్యుఁడు కోరిననుఁ గాళిదాసు లేశమేని వర్ణింపలేక యుండు  
 నని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. కొంతవడి కాపాట ముగిం  
 చెను. మహాసౌఖ్యములనందుచున్నట్లు కలఁ గనుచు నడుమ  
 మేల్కొంచిన మనుష్యుఁడట్లు సభాసదు లందఱు పాటముగిసి  
 నందుకు విచారించిరి. అనంతరము చంద్రలేఖ వీణియఁ జేకొని  
 గాన మారంభించెను. ఆమె గానము కూడ సభాసదులనానంద  
 వార్ధి నోలలాడించెను. మిక్కిలి రుచిగలరెండుభక్త్యముల భుజిం  
 చిన వారువోలె సభాసదులు మిక్కిలి రుచిగల పాటలు మొగ  
 మొత్తుటచే నత్యంతము సంతసించి యుండిరి. రత్నప్రభ  
 గానము నేయునప్పుడు మకరందుఁడు పలుమారులामె యెవ్వ  
 రై యుండు నని శంకించు కొని కారణములేనియనుమానంబు  
 లఁ బడగూడదనిఁ దన్నుఁ దానె మందలించుకొని యూరకుం  
 డెను. ఇరువురి పాటలోఁ దారతమ్యముఁ జెప్పవలసినదని సభాస  
 దులు గోర మకరందుఁ డిట్లనియె. “చెవుల కమృతప్రాయము  
 లై నయీశానములు రెంటిలోనిది యుత్త మమని నిర్ణయించుటకు  
 మనుష్యమాత్రునకు శక్తి చాలదు. ఇరువుర గానప్రజ్ఞయు సమా  
 నమే కాని రత్నప్రభ కంతమాధుర్య మలోకసామాన్యమైనది.  
 అందుచేత నామె యిరువురిలో సధికప్రజ్ఞావంతురా లని చెప్ప  
 వచ్చు. అది నాయభిప్రాయము.” అనవుడు సభాసదు లందఱు  
 భళిభళి ధర్మనిర్ణయము సరిగా నున్నదని మెచ్చిరి. చంద్రలేఖయు  
 మీనిర్ణయము నేను శిరసావహించుచున్నదాన నని పలికెను.

అప్పుడు మకరందుడు “నామనస్సు పరిపరి విధంబులం బోవుచు న్నుడి. నేనుకొంతసే పొంటిగ నుండవలయు నాకనుజ్ఞ నిండ” ని రాజును సభాసదులను విక్రమాంకుని వేడికొని తననివాసమున కరిగెను. అంతట విక్రమాంకు “డంగనలారా! మీగానకళా ప్రవీణతకు మీరేమికోరిన నది యిచ్చెద. సత్యమెఱిగింపు” డని యానతిచ్చె. వీరేమికోరుదురో వినవలయు నని సభాసదు లందఱు మిక్కిలి యాత్రముతో నుండిరి.



### సదిమూడవ ప్రకరణము.

సమ్మోహనాస్త్రముల వంటి గానకళం బ్రయోగించి సభాసదులను మూర్ఛితులుగా జేసిన యాయంగన లిరువురు నేమికోరుదురో వినుటకై యెల్లవారు తత్తరపడుచుండ లాట రాజు లేచి యెల్లరకు వినబడునట్లు విక్రమాంకునితో నిట్లనియె. “రాజేంద్రా! ఈయంగన లేకోరికగోరిన మీరీయవచ్చుగాని సంగీతశాస్త్రమందు ప్రవీణుఁడు గదాయని సంగీతశాస్త్ర విశారద లగు వీరిరువురు మకరందుని ప్రాణములు రక్షించ వలసినదని మిమ్మొకవేళ గోరుదురేమో. అట్టికోరికమాత్రము మీరు ప్రసాదింపఁదగదు. మకరందుని ప్రాణములునాచేతనున్నవి గాని మీచేత లేవు నేను కల్లబొల్లి జాలిపడి విడుచువాఁడనుఁ గాను. వీరే కారు రంభోర్వసి మేనకలు వచ్చి నాట్యమాడి యుతుంబురనారదులు వచ్చి గానము జేసియు నన్ను మెప్పించి

వరము వేడినను మకరందుని మాత్రము నేను బ్రతిగింపను  
కావున నట్టి కోరిక వీరుకోరవల దని జెప్పుడు.” ఈపలుకులు  
ఘానినోటనుండి వెలువడగానే సభాసదులలోనున్న ప్రతిమను  
ష్యుడు తన మనంబున “ఛీఛీదురాత్మా” యని నిందించిరి.  
“చేజిక్కిన మేకను బ్రతికింపు మని పెద్దపులిని వేడుటయు  
నోటబడిన కప్పను వెడలగ్రక్క మని పామును వేడుటయు  
మకరందుని రక్షించు మని నిన్ను వేడుటయు సమానములే.  
కావున నిన్ను మేమిట్టికోరిక కోరువారము కాము సుమీ”  
యని విక్రమార్కుఁడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పెను. తోడనేచంద్ర  
లేఖ యిట్లనియె. “దేవా ! మేమంగనలమే కాని తాక్య  
మెరుంగని మూర్ఖురాండ్రముకాము. తలకుమీరినకోరికలుకోరుట  
తగదని మేమెరుంగుదుము. మేమేమి మాయునికియేమి? మీకు  
మాకుగల యంతరమేమి. అట్టికోరికలుగోరుటేమి. మాలోమాకు  
వివాదులుజనించుటంజేసి నాలుగుపాటలుపాడి మీయనుగ్రహము  
సంపాదించుకొనవచ్చినవారము. కావున నట్టికోరికమేము కోరము.  
కాని యిప్పుడు నాకోరిక నేనుజెప్పెదవినుండు. సావధానులై  
వినుండు. మోమోటమునకు మోక్షమునకు చాలదవ్వను  
మాట స్మరణకుదెచ్చుకొనుండు. మనవాఁడు పెరవాఁ  
డనెడు పక్షపాతము నంకురింపనీయకుడు. ఈమహా  
సభలో నొకానొకపురుషుఁడుగలఁడు. అతఁడుమీకు సామంతరా  
జై యున్నవాఁడు. అతఁడు మహారసికుఁడు. విద్యావంతుఁడు.

గానకళాప్రవీణుఁడు. రూపవంతఁడు. పరాక్రమశాలి. కాని ధర్మ  
బుద్ధికలవాఁడుకాఁడు. అతఁడు నన్ను రహస్యమున వివాహము  
జేసికొని కొన్నిదినములు నాతో నుండి తరువాత నామొగ్గమైన  
జూడక నన్ను విడిచినాఁడు. మరలనాతనితో నాకు నమాగమము  
గలిగింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను.” అనుటయు సభా  
స్థారులందరు విస్మితులై యొండొరులమొగంబులం జూచుకొన  
సాగిరి. సభలోనున్న రాజులలో నెవనిమట్టుకువాడే యదితననుద్దే  
శించి యీయంగనపలికినదాయని సందేహింపజొచ్చిరి. లాటరాజు  
తెల్లబోయెను. సింధురాజు గోడలవంకజూచెను. మగధరాజుప్ర  
క్కనున్నవారితో గుసగుసలాడెను. ఈపిడుగు యెవ్వనిమీఁదఁబ  
డునో తెలుసుకోవలెనని సభాసదులు తత్తరపడుచుండిరి. అపుడు  
విక్రమార్కుఁడు “అమ్మా! చంద్రలేఖా వివాహమాడిన యిల్లాళి  
నుసురుబెట్టి తానొకతగుమనుష్యుఁడై నాసభలోనున్న యారా  
జెవ్వఁడో తెలియజెప్పుదువేని నిజమారసి తక్షణమే నీకోర్కెదీ  
ర్చెద. లేదా వానినిదండించెద”నని బదులుజెప్పెను. అప్పుడు  
చంద్రలేఖయు రాజవచనంబులకు సంతసించి మరల నిట్లనియె.  
“దేవా! మహాభిమానియు మకరందనిర్మూలసప్తారంభుఁడునైన  
లాటరాజుచంద్రకేతుఁడే నన్ను వరించి పిమ్మట నన్ను విడిచి నన్ను  
గాసివెట్టుచున్న మహాత్ముడు. ఇందు న్యాయము దయచేయవ  
లయు” అనవుడు సభాసదులందరు మహాద్భుతచేతస్కులై రి.  
లాటరాజు వెట్టిచూపులుచూచుచు సరిగా వినఁబడనిపలుకులతో



“నేనేమెరుగుదును. ఈనిండ నామీఁదవేసినది.” యనిలోలోన గొణుగుకొనెను. “ఈవిధముగా నితడెన్నిసంసారములుమాపెనో” యని సింధురాజు ప్రక్కనున్నవానితోఁ బలికెను. “ఓపికపట్టుడు. యింక నెన్నెన్నిగుణములు బయటికి వచ్చునో” యని యింకొకఁ డనెను. సభవా రందరు గుసగుసలువోవ జొచ్చిరి. అప్పుడు విక్రమార్కుఁడు “లాటరాజా దీని కేమియుత్తరము జెప్పెదవు. ఈయంగనను నీవువివాహమాడితివా. ఆడితివేని నామె నేలవిడిచితివి” అని యడిగెను. అడుగుటయు లాటరాజు కోపము నభిమానము మల్లడిగొన నిట్లనియె. “మహారాజా ఈమె యేయుద్దేశముతో నామీఁద నీయపనింద మోపినదో నేనెఱుంగను. ఆడుదిగదా యని ఆమాట వెంటనే మీరు విశ్వసింపఁ దగదు. సత్యాసత్యములు విచారింపవలయును. ఈమెయె వ్వతెయో నేనెరుంగను. ఈమె నెన్నఁడు నేను వివాహమాడ లేదు. అంతెకాదు. ఇది కేవల మసత్యకల్పనము. ఈయపనింద నామీఁద మోపుటకై నాశత్రువు లెవ్వరో యీమెను ప్రేరేపించి పంపియుందురు. ఆమాటలు విని విక్రమార్కుఁడు “అయ్యో ! యీధర్మ నిర్ణయము జేయువారెవ్వరు. రహస్యవివాహ మని చంద్రలేఖ జెప్పుచున్నది. ఆమె యకాసను చున్నది. ఇతఁడు కాదను చున్నాఁడు. భగవంతుఁడు తప్ప నిందలి సత్య మెఱుంగఁగలవారెవ్వరున్నారు. ఇది దేవతలు దీర్చవలసిన వివాదముకాని మనుష్యులు దీర్చవలసిన వివా

దము కా” దని పలికెను. అనుచుండ నంతలో చంద్రలేఖ యిట్ల నియె. “దేవా? ఒక్కప్రశ్నము నేనీలాటరాజు నడిగి పిమ్మట నావాదము మానుకొందును. నాప్రశ్ననున్న నాచెలిమిక తైయు నేనును గలసి మెలసి యుంటిమి. ఆమెను లాటరాజు మిక్కిలి చక్కగా నెఱుఁగును. ఒకవేళ నీరాజు నన్నును నావివాహమును మరచిపోయెనేమో నామె మొగము జూచినతోడనే నీయనకు సమస్తము జ్ఞప్తికి వచ్చును. కావున నిప్పుడామె మొగమితనికిఁ జూపెదను. నామొగము జూపినపక్షమున నితనికి పూర్వవృత్తాంత మొకవేళ జ్ఞప్తికివచ్చునేమో అందుచేత నామొగముగూడఁ జూపెదను.” అని ముందు తన మేలిముసుంగుఁ దీసివై చెను. ఆమొగంబుఁ జూచియు లాటరాజు “నేనెన్నఁడి మెను వివాహమాడలేదు. ఈమాట త్రికరణశుద్ధిగా జెప్పెదనని జెప్పగలను” అనియెను. అట్లయిన నాచెలి మొగమేయివిషయమున సాక్ష్యమిచ్చి నాకార్యసాఫల్యము చేయఁగల” దని చంద్రలేఖ పలికెను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

“చెలీ రత్న ప్రభా. యీసభాసదులకు సత్యమెరుంగఁ జేయవలెను. కాబట్టి నీమేలిముసుంగు నొక్కసారి యెత్తి నీముఖారవిందమును లాటరాజునకు సభాసదులకుం జూపుము. నీముఖసందర్శనము కాగానే సత్యము తేలును. నీమొగముఁ జూచిన

తరువాత లాటరా జన్మత మాడలేడు. నీముఖముసూర్యమండ  
 శ్రీమునుండి బయలుదేరిన కిరణములు వాడిగల యంకుశములై  
 లాటరాజు నాలుక నన్మతమువంకఁబోవనీయక నిజమార్గమున  
 నిలుపును. చెలీ! నీనెన్నఁడు పరపురుషుల యెదుట మేలిముసుం  
 గుతో నై న నిలిచినదానవు కావు. అటులుండ మేలిముసుంగు  
 దీసి భువనైకప్రసిద్ధు డగువిక్రమార్కమహారాజ సభామండప  
 మున నిలువవలసిన దని నిన్నుఁగోరుటలో నేను మిక్కిలి కాఠి  
 న్యము వహించి యుండవచ్చును. కాని సత్యప్రకటన నిమిత్తము  
 మన మొకప్పుడు కాఠిన్యము వహింపవలసి వచ్చును. ఇందు  
 దోష మేమియు లేదు. మనశ్శుద్ధి యుండెనా మన మొగము  
 నెందరు జూచినను నష్ట ముండదు. అంతఃకరణశుద్ధి లేక పో  
 యిన తరువాత మొగ మెన్ని మేలిముసుగులలో వేసి దాచి  
 నను ప్రయోజనము లేదు. అంతఃకరణశుద్ధిలో నీకరుంధతి సాటి.  
 అనసూయసాటి. చంద్రమతి సాటి. దమయంతీ సాటి. సీత సాటి.  
 సావిత్రి సాటి. ఈసభాసదులు పవిత్రచరిత్రులు. ఇందులో  
 నున్నవయోవృద్ధులు నీకగ్రాసోదరులు, తండ్రులు. నీకన్న చిన్న  
 వాండ్రు, నీకు తమ్ములు, నీకు కుమారులు. తండ్రులకు నన్ను  
 దమ్ములకు మొగంబును జూపుటకై కాంతలు సందేహింపరాదు.  
 సూర్యమండల సందర్శనముచేత దూరముగా బోవు చీకట్ల  
 వలె నీవదనసందర్శనముచేత నపవిత్రింబు లగుతలంపు లేమూల  
 నై ననొకవేళయుండినను పటాపంచలై పోవును. నీపావనచరిత్రము

ను నగ్నిహోత్రముచేత దుష్టుల హృదయమాలిన్యము భస్మీభూత మగును. కావున నిశ్చంకముగా నీమేలిముసుంగు నెత్తుము. కాదు కాదు. ఉండు, నేనే యెత్తెదను.” అని చంద్రలేఖ రత్న ప్రభనుద్దేశించి పలికి యామె మేలిముసుగు మెల్లమెల్లగఁ దన చేతులతో నెత్తెను. రత్నప్రభయు నందు కిష్టపడి యూరకుండెను. ఆముసుంగు నెత్తినతోడపే మబ్బులోనుండి వెడలిక చంద్రమండలము పగిది, పొగ విడిచిన యగ్నిజ్వాలవలె పెట్టెలోనుండి తీసిన రత్నంబుకరణి మగ్గధునిచేసి సమ్మోహనా స్త్రంబు భాతి యామోహనాంగి ముఖారవిందము సభాసదుల కన్నులకుఁ బండువుచేసి వారిని మహానందవాఙ్ధి నోలలాడించెను. రత్నప్రభ తల వంచుకొని నేల జూచుచుండెను. “ఆవిశాలనయనంబులకు ఆవిశాలనయనంబులే సాటి. లావణ్యరాసి యైన యామొగమునకు ఆమొగమే సాటి. ఆచక్కదనంబునకు ఆచక్కదనంబే సాటి.” యని యుపమానము లేమియుం దోపకుండుటంజేసి సభాసదులు తలంచిరి. ఊర్వశిని శకుంతలను మాళవికను గసికజనహృదయానందముగా వర్ణించిన కాళిదాసు తన మహాకవిత్వ మంతయు నీమెను వర్ణించుటకు జాల దని యొప్పుకొనెను. అనేకాంతఃపురకాంతలఁ జూచిన విక్రమార్కుఁడు తన జన్మమధ్యమున నిట్టి చక్కదనమును జూచి యెరుంగ ననియు, నిక<sup>నీటి</sup>మందు జూడఁ గల భాగ్యముము తనకు పట్ట దనియు మనంబున ననుకొనెను. ఆలావణ్యమంతయును జూచు కన్నుల

రెప్పపాటు లేక యుండుటంజేసి యాసభాసదు లందరు క్షణ  
 కాలము దేవత లైరి. మేలిముసుగుం నెత్తిన గడియవటకు నభా  
 సదులు పరమేశ్వరుని మహాద్భుతసృష్ట్యలలో నొకటియగు నాము  
 ఖమునుఁ జూచుచు నెంతజూచినం దనివినొందక మరల జూచు  
 చుండిరి. క్రమక్రమంబుల నట్టియాశ్చర్యము మందగింప నాయ  
 దనుగనిపెట్టి చంద్రలేఖ లాటరాజునుగూర్చి యిట్లనియె. “ఓచం  
 ద్రకేతుమహారాజా! నీవు నన్ను పాణిగ్రహణముచేయలేదని పలికి  
 తివి. నాచెలిమొగంబుజూడుము ముందుగా నాసన్నిధిని యీమె  
 నెన్నడై నజూచితివో లేదో జెప్పుము. ఈమాటకుత్తరముజెప్పుదు  
 వేని పిమ్మట నడుగవలసిన యవసరమున్న పక్షమున నావృత్తాం  
 తము నే నడిగెద. కాబట్టి యీప్రశ్నమునకుముందుత్తరమిమ్ము.”  
 అనవుడు లాటరాజు తనస్థానమునుండి లేచి సభప్రతిధ్వనులిచ్చు  
 నట్లుగా నిట్లనియుత్తరమిచ్చెను. “ఓచంద్రలేఖా అంగనయందెన్ని  
 మాయలుగలవో నీయందన్నిమాయలుగలవు. నీవు మాయలపా  
 ములపుట్టవు. కాదు కాదు. నీవే నల్లత్రాచుపామువు. అబద్ధపు  
 పలుకులనెడువిషముచేత నాకీర్తి శరీరమును జంపదలఁచుచున్నావు.  
 నేనునిన్ను వివాహమాడుటయెంతనిజమో నీచెలికత్తెనుఁ జూచుట  
 యంతనిజము. నేనునిన్ను వివాహమాడలేదు. ఈయంగనను నీస  
 న్నిధినెన్నఁడు జూడలేదు. నీసన్నిధినేకాదు. జన్మమధ్యమున నిం  
 తకుముందెన్నఁడును నీమెనుఁజూడలేదు. ప్రత్యక్షముగాజూడలేదు  
 సరేకదా కలలోనైనఁ జూడలేదు. ఈమెప్రతిబింబమునైనఁజూడ

లేదు. ఇందుకుభూమిసాక్షి. యాకాశముసాక్షి. సూర్యుడుసాక్షి. చంద్రుడుసాక్షి. విశ్వమంతయుసాక్షి. నేనీమెను జూచియుండి యబద్ధమాడినపక్షమున శిశుహత్య, స్త్రీహత్య, బ్రహ్మహత్య, గోహత్య మొదలగుమహాపాతకములుచేసిన మహాపాతకులు బోవు దుర్గతులకుఁ బోవుదును. అంతఃకరణశుద్ధిగాబలుకుచుంటి. ప్రమాణముఁజేసి పలుకుచుంటి. నమ్ముఁడు నమ్ముఁడు.” అనవుడు చంద్రలేఖ రత్నప్రభమొగంబును మరల మేలిముసుంగువై చినభాసదులతోనిట్లనియె. “మహాత్ములారా! ఈయనపలుకులు మరంబునగట్టిగానిలుపుకొనుఁడు. నావాదము నేను వదలుకొనుచున్నాను. ఆయన జెప్పినదంతయు సత్యముగామీరుగ్రహింపుఁడు. ఆయన నన్ను వివాహమాడలేదని మీరె తీర్పుఁజేయుఁడు నాచెలి మొగమెన్నఁడు నీయన చూడలేదన్నమాటయు నిశ్చయముగా మీరు నమ్ముఁడు” అనవుడు విక్రమార్కుఁడు “సుందరీ నీకోరిక నిష్ఫలమైనదే” యనెను. అన చంద్రలేఖ “దేవా! నాకోరిక సంపూర్ణముగా మీకుఁ దెలియఁజేసెద ఊణమోషికపట్టు” డని యీవిధంబునఁ జెప్పఁదొడంగె.



పదియైదవ ప్రకరణము.

దేవా! విక్రమార్కు మహారాజు సాహసవిక్రమా  
 ర్కుడని జగదేశ విఖ్యాతి గాంచిన నీయెదుట నీమహాసభ  
 యెదుట నావంటి యాడుది, కొఱగానియాడుది తెలివిమూలిన  
 యాడుది సాహసముచేసియొకానొక సాహసపుం బలుకు పలు  
 గుట మహాసాహసములలో సాహసము. నానోటనుండి నాకోరిక  
 వెలువడక ముందు మకరంద మహారాజు నొక్కసారి యిక్క  
 డకు పిలిపింపవలయు. మాయరువురి వివాదంబు తేలిస్తె  
 యాయనవలన నీవివాదంబు గూడ నిశ్చంకముగా దేలును.” అని  
 చంద్రలేఖ బలుకుటయు విక్రమార్కుడు పరిచారకు నొక్కనిం  
 బిలిచి మకరందునిఁ దోడ్కొని రమ్మనియె. ఆపరిచారకుడు  
 వెంటనే యటిగి మకరందునకు విక్రమార్కుని యాజ్ఞ  
 నెఱింగించెను. తన్ను మహారాజు పిలువనంపిన కారణ మేమని  
 మకరందుడు పరిచారకుని గుచ్చి గుచ్చి యడిగి వానివలన  
 చంద్రలేఖ లాటరాజుపై మోపిన నిందయు నామె చెలికత్తెను  
 సాక్ష్యము గోరుటయు నామె మొగమే చూచియుండ లేదని  
 లాటరాజు పలుకుటయు లోనుగాగల వృత్తాంతము నెఱింగిమెల్ల  
 మెల్లగ సభలోని కరిగి విక్రమార్కుని చేత గౌరవింపఁబడి  
 వాని ప్రక్కను గూర్చుండెను. “నన్నేల మరల బిలిపించితి”  
 రని మకరందుడు విక్రమార్కు నడిగెను. “నేను పిలిపించలేదు.  
 ఆకాంత పిలువమన్న” దని విక్రమార్కుడు బదులు

చెప్పెను. మేలిముసుంగులోనుండి రత్నప్రభమకరందుని మొగముజూచి వెచ్చని బాష్పబిందువులు విడువజొచ్చెను. విక్రమార్క మకరందులకు జరుగుచున్న సంభాషణ మాలకించి చంద్రలేఖ మకరందుని కుత్తరంబుగ విక్రమాదిత్యునితో నిట్లనియె. “మహాప్రభూ! మకరంద మహారాజును బిలువనంపిన కారణము ఊణకాలములో నెఱుంగజేసెద. ముహూర్తకాల మోపికపట్టవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను. లాటరాజు నన్ను వివాహముచేసికొనలేదని కంఠోక్తిగఁ బలికెను గదా. ఆయన మాటయె సత్యముగ మీరు పరిగ్రహింపుఁడు కాని యీసందర్భములో నాచెలిమికత్తె మొగ మెన్నఁడాయన చూడలేదని ప్రమాణముచేసి పలికెను. ఆకాశము సాక్షిగ భూమి సాక్షిగ నగ్నిసాక్షిగ సూర్యుఁడు సాక్షిగ చంద్రుఁడు సాక్షిగ నీమెమొగ మెన్నఁడు జూడలేదని స్వప్నముననె నఁ జూడలేదని ప్రతిబింబమైనఁ జూడలేదని వర్ణనమైన వినలేదని మీయందరియె శ్రదుట వాక్కుచ్చినాఁడు. ఈమాట సత్యమేనా యనిమరల నేనడుగుచున్నదానను.” అనవుడు లాటరా జెలుగెత్తి “సత్యము సత్యము. ఈమె నెన్నఁడు నేను జూడలేదని మరల నొక్కిపలికెను. అప్పులుకు లూతగాగొని చంద్రలేఖ సభాసదులచ్చెరువడ నిట్లనియె. “విక్రమార్క మహీపాలా? విబుధులార విద్వాంసులార సామంత నృపాలులార మీరందఱు నాలకింపుఁడు. లాటరాజా! నీవాలకింపుము. కొలనుబాసిన తామర

పూవువలె నవసి మగపక్షింబాసిన చక్రవాకివలె నిద్రాహారం  
 బులులేక విలపించుచు నతిప్రయాసమున నెట్టెటో నిలువాసి గహ  
 నాంతరఃబులుగడచి పయనంబుచేసిమీరాజధానిఁజేరి మీసన్నిధా  
 నంబువడసి మీయనుగ్రహంబునకుం బొత్తమై గానకళాకౌశలము  
 చేత మీహృదయంబులుగరగించి మీమెప్పువడసి మీకరుణాక  
 టాక్షము నిప్పుడపేక్షించుచున్న యాయబల విదర్భరాజుధర్మ  
 పత్ని మణిమంజరి. ఈమహాపతివ్రతనె భంగపుచ్చెదనని లాట  
 రాజు మీయెదుట నసత్యములువలికె. ఈమహాపతివ్రతభర్త నే  
 లాటరాజు శిరచ్ఛేదముచేయింపదలచినది. ఈమెమీదనేచంద్రకేతు  
 డపవాదంబులుపన్నినది మీయెదుటనేగదా. మీరు చెవులార  
 వినుచుండఁగనే కదా యీశఁడీమెనెన్నఁడుఁ జూచియెఱుంగనని  
 ప్రమాణముచేసిపలికెను. ఈమె మణిమంజరి కాదని సందియ పడు  
 దురేమో మకరందమహారాజా! ఈమెమొగముచూచినీవునత్యము  
 వచింపుము. ఇదిగో చిరవియోగాగ్నిచే గృళించిన యీమెమొగ  
 మని' యీమెమేలిమునుంగెత్తి చూపి మరల నా మునుంగువై  
 చెను. ఆమొగముఁ జూచినతోడనే 'హామణిమంజరీ మణిమం  
 జరీ' యని మకరందుఁ డద్భుతవిషాదములతో విక్రమార్కుని  
 మేనంజేరఁబడెను. విక్రమార్కుఁడాతనిఁబట్టుకొనిమిత్రుఁడాధైర్యము  
 దెచ్చుకొమ్మని యూరడించెను. చంద్రలేఖ పలుకులు లాటరాజు  
 చెవుల పిట్టపిడుగులట్లుపడెను. పిడుగుపడిన చెట్టువోలె నాతఁడు  
 నల్లనిమొగముతో గూర్చుండలేక క్రిందఁబడెను. మాటలాడఁద

లంచినను వానినోట నొక్కమాటయైన వెలువడదయ్యె. “అవునుకాదు లేదు పాపము పాప” మను సర్థములేనిమాటలుమాత్రము హీనస్వరముతో వానిపెదవులనుండి బయలుపడెను. తన ప్రతిష్ఠకు తన ప్రాణమునకు భంగముకలిగినదని యాతడప్పుడు విచారింపఁజొచ్చెను. విక్రమార్కుఁడు మణిమంజరి తనమిత్రుని భార్యయనుమాటవినగానె యద్భుతరసమన్నఁడయ్యెను. “ఛీ! దురాత్ముఁడు పాపాత్ముఁడు. ముక్కలుగనరికిననుఁ బాపములేదు. మనుష్యుఁడుకాఁడు. రాక్షసుఁడు. పామైనవీనికన్న మంచి” దను మాటలు సభాసదులనోళ్ళనుండి వెలువడి శూలములవలె చంద్రకేతుని చెవుల నాటఁజొచ్చెను. చంద్రలేఖ పలుకులకంటె యామె చూపులు మిగుల భయంకరములై చంద్రకేతుని మనసును బాధింపఁజొచ్చెను. సభాసదులస్థితియటులుండ చంద్రలేఖ వెండియు నిట్లనియె. “మహాత్ములార! నే నామె ప్రియసఖి నగు రాజముఖిని. ఈలాటరాజు మీసభలో నేమేమో పంతములాడి మాయంతఃపురమందుఁ బని చేయుచుండిన మోసకత్తెయగు దాసి నొకర్తుఁజేరఁదీసి దానికి లంచము లిచ్చి మామహారాజు గారు మాదేవి కిచ్చిన మొలకత్తియు ముద్దుటుంగరమును దాని చేత దెప్పించి తాను మాదేవి మాసభంగము సలుపుట కవి యాసవాళ్ళుగఁ జూపి మారాజు శిరస్సు ఖండింపఁదలంచినాఁడు. ఈతనికంటె మహాపాతకులు లేరు. ఈతఁడు మనుష్యుఁడుఁ గాడు. ప్రత్యక్షరాక్షసుఁడు. మీచెలిమికి తగఁడు. మీసభలోగూర్చుం

డుటకుఁ దగఁడు. మీతో సంభాషింపఁ దగఁడు. మేమీమారు  
 వేసములువేసికొనియీవంకను మీదర్శనముఁజేయఁబట్టిమామహా  
 రాజు జీవించెను. కాని లేనిచో నీపాటి కాయన స్వర్గస్థుడై యుం  
 డును గద ! లాటరాజా! రాజశబ్దము నీకుతగదు. నీవు క్షత్రియుఁ  
 డవు కావు. మనుష్యుఁడవు కావు. కాలు సేతులుమొదలగు నవయవ  
 ములతో బుట్టిన పెద్దపులివో త్రాచుబామువో నీజన్మముచేత  
 క్షత్రియకలము, కాదు కాదు, మానవజాతియపవిత్రమైనది. నీ  
 రహస్యము దాగుననుకొంటివా? పాపము బ్రద్దలుకాకుండునా?  
 ఎవ్వని దృష్టికి కించిజ్ఞులైన నీవంటి రాజులు చీమలకంటె నికృ  
 స్టజంతువులుగ గనఁబడుచుందురొ, యెవ్వనిదేహము ధర్మమ  
 యమము, యెవ్వనికృపారసంబునకుమేరలేదో, పక్షపాతం బెవ్వ  
 నిదరికిజేరదో, యట్టిరాజాధిరాజు లోకై కచక్రవర్తియగు పరమే  
 శ్వరుఁడు సహస్రనేత్రములతో నీపాపములఁ జూచుచుండుట  
 లేదా? నీది హృదయముగాదు. శిలకన్న నినుముకన్న వజ్రముకన్న  
 నీహృదయము కఠినతరము. అది హృదయమే యైపక్షమున మాన  
 వజాతికిసామాన్యమగుదయారస మొక్కబిందువైన హృదయ  
 మున నున్న పక్షమున నీలావణ్యరాశికి నీగుణపేటి నీపతివ్రతాశిరో  
 మణికి నిట్టి మహాపదఁ దెచ్చిపెట్టుదువే. అవమానము భర్తృమర  
 ణము నను రెండుకష్టములు దెచ్చిపెట్టితివి. లావణ్యమును గ్రక్కు  
 నీమొ మొగమునకా నీవు వైధవ్యమును తేదలంచితివి? ఈనేత్ర  
 ములనుండి యా నీవు బాష్పబిందువులు కురిపించితివి? ఆమహా

రాజునా నీవుచంపదలంచితివి? నరకమనునది యున్న పక్షమున భగవంతుఁడు దుష్టశీలురకు నరకము విధించుట యున్న పక్షమున నానరకూపంబులె నీనివాసంబు లగుగాక ! ఈమహాపతివ్రత యునురు నీకు వేయిజన్మంబులవఱకుఁ దగులుఁగాక!”

### పదియాటవ ప్రకరణము.

అట్లు చంద్రలేఖ గంభీరస్వరముతో లాటరాజు నధిక్షేపించుటయు విక్రమార్కుఁడామె సమయోచిత బుద్ధికి ధైర్యమునకు సాహసంబునకు మెచ్చి విస్మితుఁడై లాటరాజుతో నిట్లనియె. “చంద్రకేతుఁడా ! నీమనోవృక్షంబున బయలుదేరిన పాపపుష్పము నీవెంతగప్పిననుఁ గప్పువడక తనదుర్వాసనలు వెదజల్లినది. ఇప్పుడు నీవేమనియెదవు? మణిమంజరీ పాతివ్రత్యమును భంగపుత్తునని ప్రతినవట్టి యోడిపోతివి. ఏదోవిధంబున దయామయుండగు మకరందునిఁ బ్రతిమాలుకొని ప్రాణంబులుదక్కించుకొనక ఘాతుకకృత్యంబునకుం జొచ్చితివి. మహాపతివ్రతయగు మణిమంజరీదేవిమీఁద నపవాదంబులు పన్నితివి. ఇంతకంటె మహాపాతకము లేదు. ఈపాతకమునకు ప్రియశ్చిత్తములేదు. అట్లొకమాయోపాయంబున మానధనుఁడగు మకరందుని పాణములు తీయఁదలంచితివి. నీ చేతులతో నీవు త్రవ్వకొన్న యీపాప సముద్రమునకు పారములేదు. ఆసముద్ర



ములోనె నీవు మునిగిపోవుచుంటివి. నీమాటలా సముద్రము లోని తరంగములు. ఇప్పుడై ననీవు పశ్చాత్తాపపడి ఊమియింపుమని మకరందుని వేడికొనుము. ” అవమానముచేత నదివటకే క్రుంగిపోయియున్న లాటరాజు మరింత నమ్మిఁడై యిట్లనియె. “దేవా ! నేనుమహాపాతకుడను. రాజశబ్దమున కనర్హుఁడను. అకార్యముచేసి నావంశమునకు మాసి పోవని మచ్చఁదెచ్చితిని. నేను సీసభలోనుండుట కనర్హుఁడను. పరమపతివ్రతా తిలకము యొక్క యుసురు నాకు తగులకపోదు. వెల్లగిలఁబండుకొని మనుష్యుఁడు పై కెగర వేసినరాళ్లు తనకేతగిలినట్లవివేకముచేత నేను పన్నిన మామోపాయములు నన్నేకొట్టినవి. నామనసిష్పాడు పశ్చాత్తాపముచేత మండిపోవుచున్నది. పందెమునం దోడితిని. పతివ్రతను బాధపెట్టితిని. మకరందుని మరణ మొందింపఁ దలం చితిని. చిరకాలమునుండినేను సేవించిన యాయసత్య దేవతకు సంపూర్ణముగాఁ దృప్తి పొందునట్లు నాశిరస్సు బలియియ్యవలెను. కాని నాయందు దయయుంచి మీరునన్ను ఊమియింపవలయును. మకరందమహీపాలా ! అగ్నిహోత్రమునకుఁ జెదలుపట్టవు. బంగారము త్రుప్పుపట్టదు. నావంటిదోషాత్ముఁడు మదముచేఁ గొన్ని ప్రేలినను మిక్కిలి పవిత్రమైన నీయంతఃపురమునకు మాలి న్యమంటదు. నీయిల్లాలు సకలపాపాంధకారమును దూరముగదోలు జ్యోతి. కళంకములేని చంద్రుండలము. నేనామె పుత్తుఁడను. ఆమె నాకుమాత. పశ్చాత్తాప మనస్కుఁడనై నా

చర్యకు నేనే సిగ్గుపడి పలుకుచున్న పలుకులివి. ఆమెనిర్దోషురాలు. ఆమెపై నీకు నాకతంబున ననుమాన ముదయించియుండును. ఆయనుమానమును దూరముగ భారదోలుము. నన్ను త్షమింపుము. ఆమెనుస్వీకరింపుము.” అని పలికి భయముచేతనో పశ్చాత్తాపముచేతనో వలవల యేడ్చెను. వెంటనే మకరందుని హృదయము కరఁగెను. కరఁగుటయు సత డిట్లనియె. “లాటరాజా ! మహాపాతకములకెల్ల పశ్చాత్తాపమే యుత్తమ ప్రాయశ్చిత్తము. ఆప్రాయశ్చిత్తము నీకుఁ జరిగినదిగావున నీవిప్పుడు శుద్ధుఁడవు. శరీరమునకు స్నానముచేత శుద్ధిగలుగునట్లు మనస్సునకు పశ్చాత్తాపస్నానముచేత శుద్ధిగలుగును. పుటము పెట్టుటతోడనే మాలిన్యము దొఱఁగి బంగారమునకు శుద్ధిగలుగునట్లు పశ్చాత్తాపమును పుటంబున వెట్టినతోడనే మాలిన్యము దొఱఁగి మనస్సు శుద్ధియగును. శరీరమునకువలెనే మనస్సునకుఁగూడ వ్యాధు లుండును. పాపపుఁ దలంపులుమనంబును పీడించు వ్యాధులు. ఆవ్యాధులకు మహానీయుల యుపదేశంబులె మందులు. పదిమందిలోఁబడిన పామువలెనే పదిమందిలోఁబడిన పాపమునయితము నశియించును. నీహృదయమిప్పుడుపశ్చాత్తాపమహాగ్నికి గొప్పకొలిమియై మహాపాపము లనియెడుగట్టి యిచుపతుచుకలను గరగించుచున్నది. నీవిప్పుడు శుద్ధుఁడనైతివి. విక్రమార్కుఁడు త్షమియైనాఁడు. భగవంతుఁడు త్షమియించును. నాభార్యనిప్పుడు నేను స్వీకరించుచున్నాను. ఆమె నిష్క-

భంకచరిత్ర. నామనంబు ననుమానమనియెడు మంచుఁగమ్ముటచే నామె శుద్ధచరిత్రమనియెడు సూర్యమండలము కొంతకాలము పొడగట్టలేదు. అందుచేత విషాదమనియెడు సంధికారమునమునిఁ గిపోతిని. ఇప్పుడు నిశ్కలంకమతితో నేను స్వీకరించుచున్నాను. ఊపలుకులువిని సింధురాజులేచి సభాసదులతో నిట్లనియె. “విక్ర మార్కమహీపాలా! సభాసదులారా! లాటరాజుచేసిన దుష్టం త్రములన్నియు మీకుఁ దెలిసినవిగదా. ఈతఁడుఁబన్ని నమాయోపాయంబులనియెడువలలలో మకరందుడుచేపవలెజిక్కిపోయెనుగదా. మణిమంజరీదేవియొక్క సమయోచితబుద్ధి విశేషంబునను రాజముఖ ప్రజ్ఞావిశేషంబునను నీతఁడుబ్రతికెనుఁ లాటరాజుచేసినవన్నియు నకార్యంబులు. పలికినవన్నియు నవాచ్యంబులు, కావుననితఁడుచంపదగినవాఁడు. ఈతని ఊమియించుట పాపములంబెంచుట. పాపాత్ములకుఁ బ్రోత్సాహముకలిగించుట. కావుననీతఁడువధ్యుఁడు వధ్యుఁడు వధ్యుఁడు. ఇట్టివారిని వధించుట లోకోపకారము. బ్రతికించుట లోకాపకారము” అని మరియుంబలుకఁబోవుచుండ మకరందుడువానిమాటకడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. మిత్రుడా! సింధురాజా! అట్లుఁబలుకవలదు. మనుష్యులకు జంతువులకుఁగల భేదమొకటియున్నది. మనుష్యులకు స్వార్థత్యాగము దయారసము మొదలగు లక్షణములుగలవు. జంతువులకవి లేవు. అందులోఁజేసినయకార్యమునకు జింతిల్లినవానిని ముందుగాఊమియింపవలయును. అట్లు చింతిల్లక పట్టుపట్టి తనపాపకార్యమునందె ప్రవర్తిల్లుచున్న

వానిని దండింపవచ్చును. ఈతఁడు పశ్చాత్తాపమునొందియు  
 న్నాఁడు. కావున క్షమింపవచ్చును.” అనవుడు మకరందుని  
 యూదాదార్యమునకు మనోనైశాల్యమునకు సభాసదులందఱు  
 విస్మితులై సంతసించిరి. మణిమంజరీదేవియు లాటరాజునుక్షమి  
 యించి బ్రతికించుట తనకోరికయని రాజముఖచేత విక్రమా  
 ర్కునకు మకరందునకు జెప్పించెను. విక్రమార్కుఁడునాద్రాకే  
 తుని క్షమియించి మకరందుని మణిమంజరిని దశ చుంతఃపురము  
 నకుఁ దోడ్కొనిపోయి కొన్ని దినములచ్చట వారిని సగౌరవముగ  
 నాదరించి యనంతరము వారిపట్టణమునకుఁ బంపె. విదర్భాపుర  
 జనులు తమరాజు తమకు మరల దక్కివచ్చినందులకు, తమమా  
 తృసమానయైన మణిమంజరీదేవి నిష్కళంకచిరిత్రయై, బయటప  
 డినందుకు మహానందభరితులై యుత్సవంబులఁజేసికొనిరి.

సమాప్తము.

680

11. 4. 1

—♦ ప ద్య కా న్య ము లు . ♦—

రాధామాధవ సంవాదము	వె. వేంకటపతి	0-12
గోపాలలీలాసుధాలహరి	ప్ర. కామేశ్వరకవి	0-12
గోపాలలీలావిలాసము	కాళయ మహాకవి	0-12
సుభద్రాపరిణయము	కూ॥ జగ్గకవి	0-12
ద్రౌపదీపరిణయము	అ॥ రామయ	1--8
అహల్యాసంక్రందనము	స॥ వే॥ కృష్ణస్వనాయక	1--8
సత్యభామాసాంత్వనము	,, ,,	0-12
మృణీయము	ఎ. ఎఱ్ఱయమహాకవి	1--8
కవిజనరంజనము	అ॥ సూరకవి	1--0
రాజవాహనవిజయము	కా॥ మూరి	0--8
పాంచాలీపరిణయము	,, ,,	0--8
రాజశేఖరచరిత్ర	మా॥ మల్లన	0--8
మిత్రవిందాపరిణయము	రా॥ జ॥ రం॥ రా	0-10
శ్రీరంగమహాత్మ్యము	క॥ వ॥ రాజేంద్రకవి	1--8
సర్వకామదాపరిణయము	శి॥ కృష్ణమూర్తి	0-10
విజయనందనవిలాసము	మం॥ ఆనందకవి	0-10
వాల్మీకిచరిత్ర	రఘునాథభూపాల	0--8
ప్రబోధచంద్రోదయము	నం॥ మ॥ ఘం॥ సి॥	0--8
శృంగారరసాలవాలము	వె॥ వడ్డికవి	1--0
రాఘవయాదవపాండవీయము	అ॥ వీ॥	0-12
ప్రభులింగలీలలు	పి॥ బ॥	0--8
అహోబలపండితీయము	అ॥ సం॥	3--8

నలయవారు:- శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

